

نوطة الأستاذ هافال شيخو 2018

دعواتكن لمن صورها و أرسلها ❤️



@Educational_Syrian_Union

سلسلة الاتحاد التعليمية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزيزي الطالب ،

وضع كتاب "خير الكلام" للمنهاج الجديد ٢٠١٨ كدليل للكتاب المدرسي المقرر ، و ذلك لتسهيل عملية الحفظ والتدريب بشكل مرتب ، بعدما عن الارتباك الذي يشعر به الطالب عندما يدرس المادة من مراجع متعددة ، وعلى الطالب اتباع ما يأتي :

- ١- حفظ شواهد النص (استحذ من قبل مدرّس المادة) .
- ٢- حفظ مفردات النص بشكل جيد .
- ٣- حفظ الأفكار الرئيسة والمشارع العاطفية .
- ٤- الإطلاع على شرح النص .
- ٥- حل التدريبات الموجودة خلف كل نص وتصحيحها بشكل تدريجي مع المدرّس .
- ٦- التدرب على الآليات الخارجية الموجودة في نهاية كل نص :
(شرح ، إعراب ، استخراج أساليب نحوية ومشتقات وصور بيانية وموسيقا ...) .



أ. هلال شيخو برمجة

٠٩١٧ / ٩٧٩٧٩٧

٣٣١٠٩٩٧ / ٣٣٣١٣٣٥

٣٣٢١٣١١

١١٢٨١.٣ / ١١٢٨١.٢

دار المهتم للطباعة والنشر

رباعي ٩٢٨٧

الجزر الأبيض

المرّة

فانتغلب التوفيق

FACTIC

مركز الحضارة



fadi
abd alkareem
0944563890



Hisham Mansour

مراجعة عامة للمستوى الفني وقواعد اللغة



سؤال الحقل المعجمي : هات من النص كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي لـ ...

للإجابة عن هذا السؤال يستخرج الطالب من النص الكلمات التي لها صلة بالكلمة المطلوبة .

مثال : المقاومة : دم ، السيف ، الشهيد ... ، المعاناة : جراح ، تجشمت ، العنا ، أنيني ...

سؤال الخبر والإنشاء :

انتبه ضع كلمات فقط / لا يقبل البيت كاملاً كما لا يقبل الجمل /

الإنشاء	الخبر
هو كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب . ١- النداء / يا ، أيها ، / يا عروس المجد ٢- الأمر / اغث بلداً ٣- النهي / لا + تاء الخطاب / لا تقتلوا ٤- الاستفهام / هل ، متى ، ماذا ... / هل تخذت ؟ ٥- التمني / لو ، ليت ... / قيا ليت أنا ما التقينا ٦- الترحي / عسى ، لعل ... / لعل وصلاً منهم ٧- التعجب / ما أفعله ، أفعله به / ٨- القسم / والله / إنشاء طلبى إنشاء غير طلبى	هو كلام يحتمل التصديق أو التكذيب . كل ما عدا الصيغ الإنشائية السابقة يُعدّ خبراً - وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضى هواها وتعمل بي : هات من البيت جملة خبرية ؟ ج : وما هي إلا دولة ... / تسوس ... / يقضى ... / تعمل ... * الجمل الخبرية ثلاثة أنواع وذلك بحسب المؤكدات : - خبر ابتدائي (خال من المؤكدات) بغداد دار العلم - خبر طلبى (مؤكد واحد) قد عرفنا مهرك العالي - خبر إنكاري (بأكثر من مؤكد) إني لألمن المؤكدات : إن ، أن ، اللام المزحلقة ، قد ، لقد ، القسم

ملاحظة ١

يُسأل الطالب أيضاً عن الغرض البلاغي ويُعرف هذا الغرض من سياق البيت ومقصد الشاعر مثال :

النداء يخرج إلى : **الدعاء** : يا رب **الاستفهام** يخرج إلى : **الإنكار** : حثام تغفل ؟ **إظهار اليأس** : أما من ظهيري بعضد الحق غزوه ؟ **التحسر** : واحسرتاه **التعجب** : يا لجمالك **التعجب** : أما علمتك الحال ما كنت تجهل ؟!

ملاحظة ٢

انتبه لتحديد الجملة : كل فعل يبدأ بجملة جديدة : تيهي / واسحبي كل مبتدأ يبدأ بجملة جديدة : فيه ربعي / فيه جنات المنادى يبدأ بجملة جديدة : وطني / أين أنا / ممن أود

ملاحظة ٣

يرد سؤال حول كثرة الصيغ الإنشائية أو الجمل الخبرية ، والإجابة :

* كثرت الصيغ الإنشائية لأن الشاعر في موقف حثّ و تحريض ، أو لأنه في موقف انفعالي ، وكلامه لا يحتمل التصديق أو التكذيب .

* كثرت الجمل الخبرية لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير وإخبار فهو يريد ... (تكمل بحسب النص) وهذا يناسبه الجمل الخبرية ، وكلامه يحتمل التصديق أو التكذيب .

- (أ) قال الشاعر الزهاوي :
- ١- اغثّ بلدًا منها نشأت فقد عنت عليها عواد للذمار تعجل
٢- أما من ظهير بعض الحق عزمه فقد جعلت أركفه تتزلزل
٣- لهم أثر للجور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل

١- استخرج من البيت الثاني جملتين خبريتين وانكر نوع كل منهما .

٢- هات من البيت الأول جملة إنشائية ، حدّد صيغتها ، وانكر غرضها البلاغي .

٣- استخرج من البيت الثالث جملة خبرية وانكر نوعها .

٤- حوّل الخبر الابتدائي في ما يلي إلى إنكاري : (لهم أثر للجور) .

٥- استخرج من النص كلمتين تنتميان إلى مجال (اللجوء) وثلاث كلمات تنتمي إلى مجال (الظلم) .

- (ب) قال أبو ريشة :
- ١- يا عروس المجد طال الملتقى بعدما طال جوى المقرب
٢- قد عرفنا مهرّك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب
٣- نحن من ضعف بنينا قوّة لم تكن للمارج الملتهب
- ١- استخرج من النص ثلاث كلمات تنتمي إلى مجال (الاعتزاز) وكلمتين تنتميان إلى مجال (الحنين) .

٢- هات من البيت الأول جملة إنشائية، وجملة خبرية وانكر نوع كل منهما .

٣- حوّل الخبر الابتدائي فيما يلي إلى خبر إنكاري (نحن بنينا) .

علم البديع / المحسنات البديعية :

صيغة السؤال : - هات من النص محسناً بديعاً أو لونا/ بديعاً وسمه أو - في البيت ... جنس أو طباق دل عليه

١- التصريح : هو أن ينتهي الشطر الأول كما ينتهي الشطر الثاني في مطلع القصيدة "أول بيت" أي بنفس حرف الروي .

مثال : أيارُ عرسك معقودٌ على (الجبل) دم الشبّاب كتابُ الحبِّ والغزل

قيّمته الفنية : يُعدّ متبعا من منافع الموسيقى الداخلية ويساعد على بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي .

ب- الطباق : هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في نفس البيت "اي بيت" وهو نوعان :

- طباق إيجاب : الجد ← الهزل ، حز ← يكتل
- طباق سلب /نفي/ : يموت ← لا يموت ، طويل ← غير طويل
مثال : نحن من ضعف بنينا قوة لم تكن للمارج الملتهب

قيمته الفنية : - يظهر المعنى بجلاء ووضوح ويصل العقل في المتناقضات ويثير المشاعر مع التطبيق على المثال ...
- يُعد منبعاً من منابع الموسيقى الدلالية إذا حمل لفظاً / صباح ، مساء / ...

ج- الجناس : هو اجتماع كلمتين متشابهتين في اللفظ ومختلفتين في المعنى في نفس البيت وهو
الجناس الناقص :

(١) اختلاف حركة : / علم ، عمل /

(٢) اختلاف حرف : داء ، دواء

مثال : أعطني الناي وعشْ وأنس داءً ودواء

(٣) اختلاف في ترتيب الأحرف : - نون زيادة : حلم ، ملح ، لمح ، علم ، عمل

- مع زيادة حرف : عذبة ، معتدا

قيمته الفنية : يُعد منبعاً من منابع الموسيقى الدلالية فهو يساعد على بناء الإيقاع الدلالي والاستحسان الموسيقي .

تدريب

١- وطني أين أنا ممن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر مذ؟

استخرج محسناً بديعاً وانكر قيمته الفنية .

٢- فيه مرّ العيش يحلو وأرى في سواه زبدة العيش زبد

استخرج محسنين بديعيين مختلفين .

٣- إذا سكّ الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموتٌ معجل

في البيت السابق طباق حنّده ، وانكر نوعه وقيمته الفنية .

فصول في القافية :

١- التشبيه : التشبيه أربعة أركان :- المشبه - المشبه به - الأداة / الكاف ، كل ، مثل ، / - وجه الشبه - وجه التشبه

مثال : العاقلة نذلت كثر يات الذهب
↓ ↓ ↓
منه وجه الشبه أداة مشبه به

القل كالقندس
↓ ↓ ↓
منه أداة مشبه به

ملاحظة هامة : يجوز أن يأتي المشبه ضميراً / ظاهراً أو مستتراً / كأن القفاة قمر ← كلها قمر

كل كـ يـ نـ حساً ← وجه الشبه (التشبيه تام الأركان)
↓ ↓ ↓
(هو) منه أداة مشبه به

أنواع التشبيه

النوع	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	المثال
تشبيه تام الأركان	-	-	-	-	القفاة جميلة كـ القمر م وجه أداة م به
تشبيه ناقص وجه (محمل)	-	-	-	x	القفاة كـ القمر م أداة م به
تشبيه ناقص أداة (موكد)	-	-	x	-	القفاة قمر في جمالها م م به وجه الشبه
تشبيه ناقص أداة + وجه (بليغ)	-	-	x	x	القفاة قمر م م به

ملاحظة : إذا أضيف المشبه به إلى المشبه في التشبيه البليغ يُسمى بليغ إضافي

مثال : خارطة الدال (شبه الدال بالخارطة) الدال
↓
مشبه به

جراح اليتم (شبه اليتم بالجراح) اليتم
↓
مشبه به

٢- الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه الأساسيين إما المشبه أو المشبه به .

الجدول المسحري :

نوع الصورة	المشبه	المشبه به	المثال
تشبيه بليغ	-	-	هند حمامة
الاستعارة المكنية	-	x	طاروت هند
الاستعارة التصريحية	x	-	أخاطب هند : يا حمامة

- شرح الاستعارة المعنوية :

شبه الشاعر (المشبه) بـ حذف المشبه به (وابقى شيئاً من لوازمه) فالاستعارة معنوية
سؤال : صيغة السؤال : في قول الشاعر "المنيف لم يركع" صورة بيانية حللها وانكر فهمه هبة لها مع التوضيح.
الجواب : شبه الشاعر المنيف (المشبه) بـ المنان يركع حذف المشبه به / المنان / وابقى شيئاً من لوازمه / الركوع / فالاستعارة معنوية.

- شرح الاستعارة التصريحية :

شبه الشاعر (المشبه) بـ حذف المشبه (وصرح بالمشبه به) فالاستعارة تصريحية
سؤال : (الشاعر يتحدث عن الحرية)

صيغة السؤال في قول الشاعر "يا عروس" صورة بيانية حللها وانكر فهمه هبة لها مع التوضيح.
الجواب : شبه الشاعر الحرية بـ العروس حذف المشبه / الحرية / وصرح بالمشبه به / العروس / فالاستعارة تصريحية.

ملاحظة : الاستعارة التصريحية مرتبطة بفهم معنى البيت بشكل جيد ومعرفة المقصود

مثال : قال نزار قباني : سأخبركم عن أمير الجميل

من : اشرح الصورة البيانية (أمير الجميل) .

ج : شبه الشاعر ابنه بالأمير ، حذف المشبه (ابنه) وصرح بالمشبه به (الأمير) فالاستعارة تصريحية .

مهم : يُسأل الطالب عن وظيفة الصورة البيانية ، وتكون الإجابة على النحو التالي :

وظائف الصورة:

1- التوضيح : خطوة أولية في عملية الإقناع.

2- المبالغة : تعد وسيلة من وسائل شرح المعنى و إيضاحه حتى يصير الغائب كالحاضر في سلوكه، و المتخيل كالمتحقق، و المنوف كالمتيقن....

3- التحسين و التقبيح : غايتهم التأثير في المتلقي و استعماله إلى نوع من السلوك بإثارة الانفعال الذي يؤدي إلى فعل يتحلى في فحص النفس أو بسطها إزاء أمر من الأمور، فحص الصورة يسري في المعنى ليجذب إليه المتلقي، و يرغب في الشيء، و كذلك يسري تصوير الفح في المعنى لينفر من أمر ما.

4- الوصف و المحاكاة : تستمد الصورة عناصرها من الأشياء المحسوسة، يغلب التقليد على الابتكار و لا سيما في المذهب الاتباعي.

5- الإحياء : عرفت الصورة تجديداً في التيار الإبداعي، فتخلت عن المحاكاة و ابتعدت عن إعطاء الشيء أوصافه الموضوعية الدقيقة، على حين أضافت إليه ظلالاً من نفس المبدع و روحه، فأضحت تطلق الشعور، بما تحققه من امدادات، حتى غدت صورة مركزاً يشع بدلالات نزة و أجواء متعقدة.

6- إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة و الأشياء : تنقل الصورة الطبيعة و الأشياء بعد انفعال المبدع بها فتتلون بمشاعره و روائه، تبدو فرحة أو حزينة وفق مزاج المبدع و حالته النفسية معتمدة على التجسيد أو التشخيص....

7- الرمز : وُصف على نحو واسع في الشعر الحديث، وهو وسيلة للإشارة و الإحياء و الاختصار و التأكيد ففيه تختبئ معاني و آلات يؤولها القارئ و يستمتع بتأويلها، و للرمز مصادر متنوعة.

وعلى الطالب التطبيق على الصورة وفق الوظيفة التي يختارها

- مثال** - يهنئها داء من الجهل: ساعدت الصورة على تفيح المعنى فتشبه الجهل بالقاء بنجر المتلقي من الجهل و.....
- يا عروس المجد: ساعدت الصورة على إصفاء بنية المدح على الأشياء وإظهار مشاعر الاعتزاز بالتصريح له.

التجسيد والتشخيص

- التشخيص : إعطاء الشيء المادي أو المعنوي صفة الشخص (الإنسان) : المنيف لم يركع، الننيارفت طرباً.
 - التجسيد (التجسيم) : إعطاء الشيء المعنوي صفة جسدية : فنقه أمعاء السنين، شق الهدى أكمعه.
- يسأل الطالب أيضاً عن إحياءات الصور البيانية أو العكس :

مثال : من ١- استخرج صورة توحى بالاعتزاز: ثم الشهادة كتاب الحب والغزل

من ٢- بم أوحى لك الصورة التالية (لا يموت الحق) أوحى بالأمل.

• كما **نُصّل** أيضاً عن الحواش والمؤثرات التي اعتمدت في الصور **مثال** :

- وأنيق الناي يبقى..... **الصوت ، السمع**

- نرج المعنى..... **الحركة ، البصر**

- فازدهرت خضراء..... **اللون ، البصر**

تدريب

١- طهرت مدارجها كل ترابها ركن العتيق بجفن كل عبيد

في قول الشاعر (كل، ترابها ركن العتيق) صورة بيانية حللها ، ثم انكر وظيفة فنية لها مع التوضيح.

٢- خرجت من كفن التاريخ أغنية أولى القصيد كتبت في فم الأزل

في قول الشاعر (كفن التاريخ) صورة بيانية حللها ، ثم انكر وظيفة فنية لها مع التوضيح.

٣- تعبت والمنيف لم يركع ومزقني ليلي، وأرضي صلاة المنيف لم تزل

في قول الشاعر (المنيف لم يركع) صورة بيانية حللها ، ثم انكر وظيفة فنية لها مع التوضيح.

٤- هل لرى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد

في قول الشاعر (لرى الدهر) صورة بيانية حللها ، ثم انكر وظيفة فنية لها مع التوضيح.

تحديد مصدر للموسيقى الداخلية والتمثيل عليه ، نوع القافية وأثرها ، حرف الروي

مصادر الموسيقى الداخلية :

١- التكرار : تكرار الكلمات أو الأساليب أو الأدوات ملاحظة : يجب أن يكون تكرار الكلمة أو الحرف في نفس البيت

٢- استخدام حروف المد الطويلة : نضع أمثلة تحوي أحرف المد مثال : لولا، أنيني، اهتدى

٣- حروف الهمس وحروف الجهر : ننكر أن حروف الهمس مجتمعة في عبارة :

"حَنهُ شخص فسكت" ، وأهم حروف الجهر (ض ، ج ، غ ، ط ، د ، ب ...

نقول : تكرار الهامسة مع مثال أو تناغم بين حروف الهمس والجهر مع مثال

٤- المحسنات البديعية اللفظية (الجناس ، التصريع) ، المعنوية (الطباق)

مثال : حديد نشيد / ضعف - قوة / زبدة ، زبد

٥- التوازن والإزدواج : يكون البيت الشعري مقسماً داخلياً كان يضع الشاعر

مثال :

فَتَتَبَعَتِ السَّوَالِي	فَرَفَعَ بِالْأَعْرَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا
وَتَسَلَّقَتِ الصُّخُورَ	وَتَخَفَضَ بِالْإِزْلالِ مَنْ كَانَ يَعْقِلَ

٦- الصيغ الاشتقاقية : كلمات تنتمي إلى الجذر اللغوي نفسه : مثال : عَثَّ، عَوادٍ/ تَسِير، سيري

٢- الموسيقى الخارجية :

* حرف الروي : هو آخر حرف في الشطر الثاني مع حركته مثال ١ : أَلَا فَانْتَبِهْ لِلْأَمْرِ تَجْهَلُ؟! (اللام المضمومة)

مثال ٢ : يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ الشَّهْبِ (الباء المكسورة)

ملاحظة : يُسأل الطالب عن دلالة حروف الروي وعليه ربط الدلالة بمضمون النص وحالة الشاعر .

* القافية نوعان ← مطلقة : تنتهي بحرف علة أو حرف متحرك الشَّهْبِ

← مقيدة : تنتهي بحرف ساكن غير علة يَذُّ

يُسأل الطالب عن :

- دلالة القافية المطلقة : تطلق الشعور وتعطي النص بعداً وخيالاً ونفساً عميقاً وامتداداً واستمراراً يدلُّ على /الأمل ، التطلع ، الفرح ... بحسب النص/

- القافية المقيدة : تعيد الشعور وفيها تعبير عن الحزن والغضب .

تنوع القوافي في شعر النغيلة يؤدي إلى التحرر من سلطانها وتنوع الأنغام بين ارتفاع وانخفاض ويقرب النص الشعري من السموية ويمنحه حركة وحرية لا يمنحها نظام الشطرين .

- ١- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني هات متعير من منابع الموسيقى الداخلية مع الأمثلة .

- ٢- يا عروس المجد تبهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب هات منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية مع المثال .

- ٣- أكلن التلاقي يا فواذ خيالاً ١٢ نجفنا به ثم اضمحل وزالا هات منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية مع مثال .

ساعات المذاهب والأخط الأدبية

المذاهب الأدبية

المذهب الاتباعي	المذهب الإبداعي	مذهب الواقعية الجديدة
١- محاكاة الغناء في تراكيبهم ومعانيهم ٢- حرالة الألفاظ ٣- استخدام الألفاظ الموزونة ٤- محاكاة الغناء في أساليبهم (التصريح) ٥- الشرة العطفية ٦- التقريبية	١- استخدام اللغة المألوفة الموحية. ٢- الجنوح الخيال. ٣- التركيز على موضوعات يثيرها إلى التشاؤم والكآبة ٤- تمجيد الطبيعة والتعني بمشاهدتها. ٥- بروز ذاتية الأديب وعمق معانيه.	١- التزام قضايا الجماهير و أهدافها. ٢- التعامل الثوري. ٣- عرض الأفكار من خلال الرمز الشفاف و الصورة المعبرة. ٤- الحس على الثورة وتغيير الواقع.

سمات الأنماط الأدبية الكتابية

النمط الوصفي	النمط السردى	النمط البرهاني
١- الإكثار من الصفات و النعوت مثل : الحبر - الحال - والمفعول المطلق وهي تشير الى نفة الوصف ٢- اعتماد الفعل المضارع للدلالة على الحركة والحيوية والاستمرار ٣- كثرة الصور العبة المؤثرة في النفس والحيالية الموحية	١- استعمال الأفعال الماضية لبث الحركة والحياة ولسرد الأحداث ٢- الإكثار من أدوات الربط الدالة على الزمان والمكان ، وهي تشكل اطراً للحوادث ٣- غلبة الأسلوب الخبري إثباتاً ونقياً	١- سهولة الألفاظ و وضوح التراكيب . ٢- اعتماد الحجج والبراهين المنطقية . ٣- الاستناد إلى بعض الأمثلة الواقعية والشواهد الملموسة لتأييد فكرة أو نحض أخرى . ٤- الاستشهاد بأقوال بعض المفكرين لإثبات موقف أو تعليقه .

الدلالات والأثر في المعنى

- ١- إن الشرطية / الشرط : حدوث الفعل على وجه الإمكان لا الثبوت - التفصيل والتوضيح و ربط السبب بالنتيجة.
- ٢- اسم الفاعل : الفاعلية والانطلاق بعد الركود
- ٣- ضمير المتكلم: الذاتية، الضمائر: من أدوات تماسك المعنى واتسجابه - تربط بين الجمل والمعاني - تشكل بنية لغوية منسجمة - علاقة متبادلة بين طرفين أو أكثر .
- ٤- الفعل الماضي : سرد أحداث وقعت وتركزت أثراً في النفس ، الإقناع وتحقق الفعل وثبات وقوعه .
- ٥- الفعل المضارع : الحركة و الحيوية - الاستمرار - التوضيح والشرح - الوصف .
- ٦- فعل الأمر : الطلب - حدة الانفعال (التماس - دعاء - التحدي) - حث وتوجيه وحض - يجلي الحالة الانفعالية .
- ٧- الجملة الاسمية : تدل على الثبات (يجب ألا يكون خبرها جملة فعلية) .
- التجند (الخبر جملة فعلية فعلها مضارع) - الوصف .
- ٨- الرمز : الإيحاء و الزيادة في توضيح المعنى و تعميق التجربة الشعرية ، تشكل رؤية عامة للنص.
- ٩- أسلوب الحوار : يكشف أصاق الشخصية وتوجهها ويدفع بالحدث للأمام .
- ١٠- الأسلوب الإنشائي : يعبر عن مناخ انفعالي ويثري الجانب العاطفي- (الإقناع) و إثارة ذهن المتلقي - اضطراب نفسي وقلق.
- ١١- المصدر : يوحى بالمطلق وبالأصالة ، وبالدرجة العليا من التصاعد والتعاضد فيما يعبر عنه .
- ١٢- التنقل بين الخبر والانشاء : - يسهم في توضيح الانفعالات الواردة في النص وهو مصدر من مصادر الجمال في الألب .
- يشغل القارئ و يشاركه أفكاره ومشاعره ويثير ذهنه ويبعد عنه الملل .
- ١٣- الاستفهام: استدراج القارئ إلى معرفة متنامية وتركه يكشف قلق صاحبه ، حالة الشاعر الانفعالية .
- ١٤- الجملة الفعلية : التجند - الوصف - الحيوية والتنقل والحركة .
- ١٥- التقديم والتأخير : يظهر أهمية ما قنمه ويرسخه في ذهن المتلقي، ومن أغراضه - التشويق إلى المتأخر- التناول أو التناول .
- ١٦- الصفات المشبهة : نفي الثبات .
- ١٧- الأسلوب الخبري : يوفر مناخ مناسب للسرد - تقرير المعنى وتوضيحه فهو يعرض حقائق
- ١٨- أسلوب القصر : الحصر والتخصيص ، وتأكيد المعنى وتخصيصه .
- ١٩- التكرار : إبراز المعنى - تأكيد - تغريب الصورة .
- ٢٠- التخصيص : يجلي المشاعر .
- ٢١- حرف الروي : يعبر عن الحالة الانفعالية للشاعر فيظهرها ويلانم إيقاع النص .

نعمد أسئلة هذا القسم على التدريب الدائم وخاصة الإعراب ، والاستعانة ببعض الأبحاث النظرية حول الأساليب النحوية وغير ذلك ، لذلك على الطالب تفكير ما يلي قبل الإجابة عن أسئلة النحو :

علامات الإعراب

- مرفوع وعلامة رفعه الضمة /ظاهرة أو مقدرة/
- منصوب وعلامة نصبه الفتحة /ظاهرة أو مقدرة/
- مجرور وعلامة جره الكسرة /ظاهرة أو مقدرة/

- علامات الإعراب الأصلية :

- علامات الإعراب الفرعية :

- الواو والياء في جمع المنكر السالم وما يلحق به (السفن ، السفين ، أهلون ...)
- الألف والياء في المثنى وما يلحق به (كلاهما ...)
- الكسرة نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم وما يلحق به (في حالة النصب)
- الفتحة نيابة عن الكسرة في الاسم الممنوع من الصرف (في حالة الجر)
- الألف ، الواو ، الياء في الأسماء الخمسة (نو ، أبو ...)
- ثبوت النون ، حذف النون ، حذف حرف العلة في الفعل المضارع .

المصدر المؤول

من أهم الأحرف المصدرية وأكثرها وروداً (أن ، أن) فعلى الطالب البحث عن أن + فعل مضارع أو أن واسمها وخبرها .
والمصدر المؤول يأخذ محل الكلمة التي يحل محلها (المصدر الصريح)

- مثال : علمت بأنك ناجح ← في محل جر بحرف الجر ← التأويل : علمت بنجاحك
- من العار أن ترحل ← في محل رفع مبتدأ مؤخر ← التأويل : من العار رحيلك
- تعنى أن ترى ← في محل نصب مفعول به ← التأويل : تعنى رؤية

الأسماء الخمسة

<< أب ، أخ ، حم ، نو ، فو >>

- تعرب إعراب الأسماء الخمسة بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم (ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالكسرة)
- تكون علامة إعرابها أصلية (فتحة ، ضمة ، كسرة) إذا جاءت مفردة أو أضيفت إلى ياء المتكلم أو ثبتت أو جمعت .
"ترى أخوك"

مثال : يا أخى / يا أخا

يا أخا العرب

منصوب وعلامة نصبه الفتحة

منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة

جاء أبى / جاء أب

جاء أبو محمد

مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

الممنوع من الصرف

- صيغ منتهى الجموع : كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن .

سواقي ، معامل ، روائع ، مصابيح ، قوانين

- اسم العلم الأعجمي : يوتوبيا ، كانون ، تموز ، فلسطين ، أمية

- الصفة على وزن الفعل : احمر ، أصم ...

- الصفة على وزن فعلاء : حمراء ، خضراء ، صفاء ...

- الصفة على وزن فعلان مؤنثه قطي : سكران ، سكري / عطشان ، عطشى ...

- الاسم المنتهي بلف ونون زائدين : سليمان ، مروان .

- الاسم المنتهي بلف التثنية : كبرى ...

ملاحظة : يصبح الاسم الممنوع من الصرف مسروقاً أي يجوز بالكسرة إذا عُرف بال أو أضرف

مثال : إلى مصانع ← إلى المصانع

مجرور بالفتحة مجرور وعلامة جره الكسرة

التوابع وهي الصفة ، الاسم المعطوف ، البدل ، التوكيد

- أكثر حالات ورود البدل اسم إشارة + اسم معرف بال

أيها + اسم جلد

أيها السعبد ← بدل

هذي التيار ← بدل

التوكيد له نوعان :

الله تلتقط

أيار عرسك معقود معقود

مثال :

١- لفظي : ويكون بإعادة اللفظ ذاته دون فاصل

٢- معنوي : يكون باستخدام الألفاظ التالية : (نفس ، ذات ، عين ، كلا ، كلنا ، كل ، عامة ، جميع ، أجمع)

وتغنت بالمروءات نفسها

مثال :

بشرط أن تأتي بعد الموكد متصلة بضمير

(بعض ، نصف ، معظم...) إذا اتصلت بضمير وجاءت بعد الاسم تكون بدل بعض من كل " قرأت الكتاب بعضه "

تقدم الخبر على المبتدأ

← يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف)

لهم أنز للجرور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل

← إذا كان الخبر من أسماء الصدارة (اسم استفهام) أين أنا ؟

← إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر في الدار صاحبها

ملاحظة

هناك بعض القواعد تشمل على الطالب عند الإجابة عن بعض أسئلة الأبحاث

أ. هافال شيخو برمجة

١- هذي الديار مرايع لأخوة في سالف وذخائر لحفيد
استخرج تابعين وانكر نوع كل منهما .

٢- ترى أخويك قد باتا وبثنا جياعاً لا شراب ولا غذاء
استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب أصلية وأخرى أعربت بعلامة إعراب فرعية .

٣- أكد ما تحته خط فيما يلي توكيداً معنوياً مرةً ولفظياً مرةً أخرى (درج البغي)

٤- ميز البذل من التوكيد فيما يلي وانكر نوع كل منهما : (حزر الرجال الأرض كلها ، حزر الرجال الأرض معظمها)

٥- هل أعربت كلمة (أب) إعراب الأسماء الخمسة فيما يلي مع التعليل : (قالت: ولكن المنازل يا أبي أطلال) ؟

٦- "أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مت" ، "لنم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم، ومصيدة، وبيند"
استخرج مصدرين مؤولين وانكر محلّهما من الإعراب .

٧- حول المصدر المؤول إلى صريح ، والصريح إلى مؤول في ما يلي :

- يريد الإصلاح : - أردت بشعري أن أحرض الغافلين :

الأساليب النحوية

على الطالب معرفة هذه الأساليب وأدوات كل منها ليستطيع استخراجها من النص الأدبي أو توظيفها في بعض الأسئلة النظرية لذلك أوردنا تذكرة بأهم هذه الأساليب وهي (الاستفهام ، الشرط ، التوكيد ، التعجب ، المدح والذم ، الأمر ، النفي ، الخ ...)

سؤال امتحاني : سمّ الأسلوب النحوي فيما يلي :

وسترد هذه الأساليب بالتفصيل

تذكّر أسلوب توكيد : إن ، أن ، قد ، لقد ، نون التوكيد ، اللام المزحلقة

أسلوب شرط : لو ، لولا ، إذا ، كلما ، لما ، كيفما ، حينما ، إن

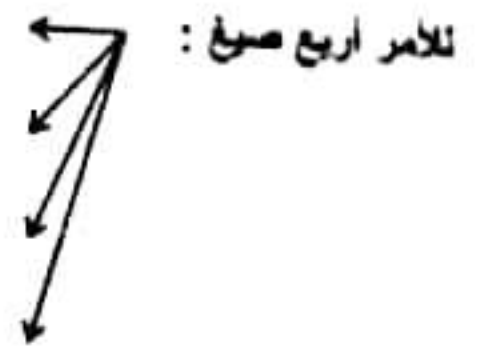
أسلوب استفهام : أ ، هل ، كيف ، متى ، أين ، من ، ماذا

أسلوب أمر : فعل أمر ، مضارع مسبوق بلام الأمر ، اسم فعل أمر

أسلوب مدح وذم : حبذا ، نعم / لا حبذا ، بنس

أسلوب نفي : لم ، لن ، لا ، ما ، ليس

أسلوب تعجب : قياسي (ما أفعله ، أفعل به) ، سماعي



مثال : ادرس جيداً يا طالب
 مثال : لتدرس جيداً يا طالب
 مثال : هلم إلى النجاح يا طالب
 مثال : دراسة جيدة يا طالب

فعل أمر
 مضارع مسبوق بلام الأمر
 اسم فعل أمر
 المصدر النائب عن فعل الأمر

سؤال : استخرج أسلوب أمر وحدد صيغته: هلم إلى مبرة أهل فضل
 شعارهم المروءة والمنخاء

الجواب : الأسلوب : هلم : صيغته : اسم فعل أمر

اسم فعل الأمر

امين : استجب ، صه : اسكت ، مه : اكف ، إيه : زمني ، رويدك : تمهل ، هلم : أقبل ، هيا : أسرع ، دونك : خذ ، هك : خذ

ملاحظة : إعرابها : اسم فعل أمر مبني على

انتبه : هناك أسماء أفعال - للمضارع : أو ... - للماضي : شتان ، هيهات ...

المصدر النائب عن فعله هو مجيء المفعول المطلق لفعل أمر محذوف مثال : صبراً ال ياسر : مفعول مطلق لفعل أمر محذوف

تدريب

١ - سم الأسلوب النحوي فيما يلي :

لقد سمعت دُعاءكما الشعاء : ، فلما دهاها العصف عنها ترخلوا :
 وليس يرويك إلا نهلة : ، هل تحممت بعطر ؟

٢ - اكتب صيغ الأمر الممكنة من الفعل (قضى).

.....

٣ - اغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عواد للذمار تعجل

استخرج أسلوب أمر ، انكر صيغته واكتب صيغة أخرى له :

.....

٤ - هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والمنخاء

استخرج أسلوب أمر ، ثم انكر صيغته

.....

الجملة الفعلية

الفعل الماضي يؤكد ← بمؤكد واحد / لا /
بمؤكدين معاً / لا /

سؤال : أكد " سمعتُ دعاءكما السماء " بمؤكدين معاً ؟

الجواب : لقد سمعتُ دعاءكما السماء

مثال : فقد جعلت أركانهُ تتزلزلن

سؤال : استخرج أسلوب التوكيد وحدد المؤكدات ؟

الجواب : الأسلوب : فقد جعلت المؤكدات : قد

الفعل المضارع + الأمر :

يؤكدان بإحدى نوني التوكيد :

- الثقيلة "ن"

- الخفيفة "ن"

أكد : ادرس ← ادرس

انظر ← انظروا

لا تذهب ← لا تذهبوا

الجملة الاسمية

مؤكداتها : القسم / والله /
لن . إن
اللام : - لام الابتداء / تدخل على المبتدأ /

- اللام المزحلقة / تدخل على خبر إن /

مثال : " إني لأعلم ما تطوى من غير "

سؤال : استخرج أسلوب توكيد ، حدد المؤكدات ؟

الجواب : الأسلوب : إني لأعلم المؤكد : إن ، اللام المزحلقة

سؤال : أكد " أنا المهاجر " بمؤكدين معاً من مؤكدات

الجملة الاسمية ؟

الجواب : والله إني المهاجر

أو : إني ليمهاجر

والله + إن + الجملة

الخلاصة : اسمية ← والله + إن

فعلية ← ماضٍ / لا ، لقد /
مضارع + أمر / لا

• ملاحظة (١) :

- إذا فعل المضارع أو الأمر بواو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة يُحذف الضمير عند توكيد الفعل ويعوض عنه بالحركة المناسبة

أكد : هل يدرس ← " هل يدرس... " / تكلمى ← تكلموا

هل يدرس ← " هل يدرس... " / اذهبوا ← اذهبوا

• ملاحظة (٢) :

عند تحول إن على الضمير المتصل يصبح متصلاً

مثال : أنا مشعل ← إني مشعل . هو فقير ← إنه فقير

سؤال نمونى : استخراج أداة الاستفهام و بين نوعها و استخدامها

ادوات الاستفهام نوعان :

اسم	حرف
- ما / ماذا : تستخدم للسؤال عن غير العاقل	- هل : تستخدم لطلب التصديق
- من : تستخدم للسؤال عن العاقل	مثال : هل فرشت العنب ليلاً ؟ ، هل ترى الذهر ؟
- متى : تستخدم للسؤال عن الزمان	- الهمزة :
- كيف : تستخدم للسؤال عن الحال	١- تستخدم لطلب التصديق إذا لم تتبعها أم المعادلة :
- أين : تستخدم للسؤال عن المكان	مثال : اخون إنسان بلاد ؟
- أي : تستخدم لجميع الدلالات بحسب ما تضاف إليه	٢- تستخدم لطلب التصديق إذا تبتعتها أم المعادلة :
أي أم (- للعاقل	مثال : انشأ مهدياً تسوق الرزايا أم تسوق رعاعا ؟
أي نفع (- لغير العاقل	
أي ساعة ... (- للزمان	
سؤال : " كيف يثبت ركن العدل في بلد ... ؟ " استخراج أداة	
استفهام و بين نوعها و استخدامها ؟	
أسلوب استفهام : كيف يثبت ؟	
الأداة : كيف	
نوعها : اسم	
استخدامها : للحال	

ملاحظة : (كم) هناك نوعان لها : ← خبرية تكثيرية : نخبر بها عن كثرة والاسم بعدها مضاف إليه //كم كتاب قرأت // ← استفهامية : تسأل بها عن عدد والاسم بعدها تمييز مفرد //كم كتاباً قرأت //

أحرف العطف

- درست تاريخ و جغرافية "الواو" تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب
- درست تاريخ فجغرافية "الفاء" تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب
- درست تاريخ ثم جغرافية "ثم" تفيد المشاركة مع الترتيب والتراخي في الزمن
- لترسي تاريخ أو جغرافية "أو" تفيد التخيير
- لترسي تاريخ أم جغرافية "أم" تفيد التعيين
- تكون (لا) حرف عطف وهي تعطف مفردات فقط وتفيد إثبات ما قبلها ونفي ما بعدها مثال : /جاء علي لا محمد/
- تكون (بل) حرف عطف وهي تعطف مفردات وتفيد الإصرار عما قبلها وإثبات ما بعدها مثال : /جاء محمد بل علي/

تدريب

فلن للتراب عرفنا كيف نثرغها كاس الشهادة فاسق الأرض والحاصل

١- استخراج أداة استفهام ، حدد نوعها ، واستخدامها

٢- حول كم الخبرية إلى استفهامية في العبارة الآتية "كم مهجة إثر التراب ذهيلة" وأجر التعبير اللازم .

مفعول به	مفعول له	مفعول به	مفعول له
----------	----------	----------	----------

الفرق بين المفعول به والمفعول له

- 1- المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل.
- 2- المفعول له هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول له هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول له هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول له هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول له هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول له هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول له هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول له هو الذي يقع عليه الفعل.

المفعول به هو الذي يقع عليه الفعل.

أسلوب التعجب

له صيغتان قياسيةتان (أ) ما أفعله ما أجمل السماء ! (ب) أفعل به أجمل بالسماء !
التعجب القياسي

مباشر	غير مباشر
للتعجب بشكل مباشر يجب أن يكون الفعل - تام - ثلاثي - مثبت - مسمى للمعلوم - ليس الوصف منه على وزن أفعل سؤال : تعجب من كرم العرب . الجواب : ما أكرم العرب ! أكرم بالعرب !	إذا اختل أحد الشروط أي : - ناقص - فوق ثلاثي - منفي - مبني للمجهول - الوصف منه على وزن أفعل " بدل على عيب أو لون أو حلية " سؤال : تعجب من تفرق العرب ؟ الجواب : ما أصعب أن يتفرق العرب ! ، ما أصعب تفرق العرب ! أصعب بأن يتفرق العرب ! ، أصعب بتفرق العرب ! * طريقة التعجب بشكل غير مباشر الصيغة + فعل مساعد + المصدر { أجمل ، أفجع ، أروع ، أصعب ، أشد .. }

(المصدر المؤول)
{ أن + فعل مضارع }

ملاحظة (٢)

عند التعجب بشكل مباشر من الفعل / معتل الألف / نرد

الألف إلى أصلها .

مثال : باع أصلها يبيع
← ما أبيع !
← أبيع به !

ملاحظة (٣)

إذا كان الفعل مضطرباً نكس التضعيف في صيغة أفعل به

مثال : قل
← ما أقله !
← أقلل به !

ملاحظة (١)

هناك تعجب سماعي يعرف من قرينة الكلام .

مثال : يا له من سلاح . سيجل ربك !

سؤال :

حول التعجب السماعي إلى قياسي

يا للندانة : ما أفتله ! . أفتل به !

سؤال امتحاني :

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (انصر الحق)

مستخدماً صيغة (ما أفعله)

ما أجمل أن ينصر الحق ! أو ما أجمل انتصار الحق !

أو ما أجمل ما انتصر الحق !

تدريب

١- تعجب من "يجتر هذا الجمر" مستخدماً (أفعل به) .

٢- تعجب من "لا يموت الحق" بأحدى صيغتي التعجب .

٣- اجعل "الظلم" متعجباً منه واضبط أواخر الكلمات .

"لم ، لن ، لعا ، ليس ، ما ، لا"

١- لم : تدخل على المضارع // فإذا هب نسيم لم تجي معه السحوم //

عملها جازمة

فانقضت تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي

٢- لن : تدخل على المضارع // لن يمز العائدون //

عملها ناصية

فانقضت تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل .

٣- لعا : تدخل على المضارع

عملها : جازمة .

فانقضت : تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي مع استمرار النفي لزمن التكلم وتوقع حدوثه في المستقبل

٤- ليس : أ- مع الجملة الاسمية : عملها : ترفع الأول وتنصب الثاني

فانقضت : تنفي مضمون الجملة الاسمية .

مثال : ليس الطالب كسولا

قاعدة خطيرة : تهمل ليس [أي تصبح نافية لا عمل لها]

ب- مع الجملة الفعلية :

إذا حققت شرطين معا

دخلت على فعل مضارع

لم يتصل بها ضمير .

مثال : " وليس يرويك الا نهلة بعدت من ماء دجلة او سلسال ابدان "

ليس ———— نون ضمير + فعل مضارع

/ مهمة " لا عمل لها " /

سؤال أعرب ليس فيما يأتي مع التعليل : " ليس يهطل المطر "

ليس حرف نفي لا عمل له لأنها دخلت على مضارع ولم يتصل بها ضمير

أ- مع الجملة الفعلية :

- نافية لا عمل لها

- تنفي حدوث الفعل الماضي أو المضارع

ب- مع الجملة الاسمية : هناك " لا " تعمل عمل إن وتسمى نافية للجنس ولعملها شروط :

١- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (و غالباً تحذف الخبر)

٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاعل مثال للعائلة لا بدع أن دمع المقيم سالا

٣- ألا يدخل عليها حرف جر .

الشروط

ملاحظة: أراء دكتور "ك" على فعل مدعيين وأنهم متكرر التلاعب

[illegible]

ملاحظة: يرجى العلم ان جميع التكاليف هي اقسام

مقالہ : "آپ کا حق و واجب" : مسعود احمد

٢٣- في البيت السابق مهمة من جانب نكر لرها

١٠٠ / مع الجند الفقيه / ع - ع

١٠ فليدعها : تنذر صبيات القوم في راحة بسبب العاصف.

المصدر: ٤ المصدر: ١ إما بمعنى القول:

منه مع الجماعة الأصوية :

عائدة عبد الله

"وہ اللہ کے رسول ہیں"

مجلس علمای اهل بیت و مشروطیت : ۳۰ شهریور ۱۳۰۷

www.elsevier.com/locate/jmb

1447

مكة المكرمة في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠

سنة: ١٤٢٨ هـ

المجلس الأعلى للمعاشرة

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل

Journal of Management Inquiry 18(6)

Abstract

هاتفك

سنة ١٢٨٠ هـ

مکر و مہر

١. البحر غير الناعم في الجملة التالية إذا ما على حاسبة نعلم راحة في العاصي (مكرر الفهم)

المعنى: يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

١٠. اجعل (البحر) هي الصورة المثالية مهمة وحرر التعبير الفكري. ثبت ما

[illegible]

١- من (ص) قوم بني وما هي الأنواع الصغرى
شخص بما يقصر هو لها ونحو



نورد أسئلة الصرف حول : الميزان الصرفي ، العلل الصرفية ، المشتقات والمصادر ومعاني أحرف الزيادة .

١- الميزان الصرفي : وهو ثلاثة أحرف تقلل الأحرف الأصلية للكلمة (ف . ع . ل)

* وما يترك على الأحرف الأصلية يزداد على الميزان . **مثال** : وقف : فعل / استوقف : استفعل .

* وما يُحذف من الأحرف الأصلية يُحذف من الميزان . **مثال** : قف : وقف (فعل) : عل .

ملاحظة : على الطالب تحليل الكلمة قبل وضع الميزان الصرفي لها

عنا / عاد + نا / عنا /
فعل + نا / فلنا /
ضمي / وضع + ي / ضمي /
فعل + ي / علي /

انتبه : حرف العلة الأصلي لا يُلفظ إيقاعياً في الميزان :

يمشي : يضي : يفعل / مقام : فعل / مفعول (قام) راح : فاع : فعل

* التضعيف الأصلي يفك **مثال** : الفل : الفعل / خر : فعل

٢- العلة الصرفية : وهي نوعان

(أ) الإعلال : وهو حاصل بأحرف العلة (ا . و . ي) وأنواعه :

- اعلال بالتحذف : قل (الأصل . قول) . بموا (الأصل . ينسى وا) غالباً منعاً من التقاء الساكنين

- اعلال بالقلب : كل تقلب الواو أو الياء ألفاً / باع : الأصل بيع ، قال : الأصل قول / تحركت وما قبلها مفتوح

- اعلال بالتسكين : تسكن الواو : إذا نظرت بعد حرف مصموم / يدعوا /

تسكن الياء : إذا نظرت بعد حرف مكسور / القاضي /

(ب) الإبدال : وهو وضع حرف مكان آخر لتحسين اللفظ ويعرف الإبدال من الميزان الصرفي وأصل الكلمة كان نقول :

أصل طرأ ب أصل الكلمة صوب والوزن افتعال

أ ب ت ع ا ل أي الكلمة هي : اضطراب فأبدلت الراء طاء لأنها جاءت بعد الضاد في صيغة افتعال .

وأمثله ذلك ازدهار : أبدلت الراء دالاً لأنها وقعت بعد الراء في افتعال

باع : (الأصل بايع) أبدلت الياء همزة لأنها جاءت عينا في اسم فاعل لفعل معتل أحرف .

أجاء : (الأصل أوجاه) أبدلت الواو ناء لأنها وقعت فاء في افتعال .

سماه : (الأصل سمانا) أبدلت الواو همزة لأنها نظرت بعد ألف زائدة .

غرائب : (الأصل غرايب) أبدلت الياء همزة لأنها وقعت بعد ألف صبيغة منتهى الجموع .

مترد معظم الأمثلة في التدريبات

اسم الفاعل واسم المفعول

الفاعل	اسم المفعول	اسم الفاعل
ثلاثي	يُصاغ على وزن فاعل : قَتَلَ / وَصَلَ : واصل	على وزن مفعول : مَقُول / مَنْسُوب
فوق الثلاثي	يُصاغ على وزن فاعل : قَتَلَ / وَصَلَ : واصل	على وزن مفعول : مَقُول / مَنْسُوب

ملاحظة : إذا كان الفعل معتل الآخر نُقلب الألف واواً أو ياء بحسب الأصل عند صياغة اسم المفعول

مثال : رمى ← م ر م ي ي ← مرمى سؤال : هات اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل "ينفي"

نلا ← م ت ل و و ← متلو جواب : اسم الفاعل : النافي - اسم المفعول : منفي

* إذا كان الفعل معتل العين (باع ، قال) نُقلب عينه بحسب الأصل وتُحذف واو اسم المفعول / مبيع ، مقول /

الصفة المشبهة باسم الفاعل
أو لو

للصفة المشبهة أوزان عديدة منها :

فعل : بطل / فاعل : جبان / فعل : صعب
أفعل : مؤنثه / فعلاء : "لون أو عيب" : {أصم : صماء} ، {أحمر : حمراء} / فعلائن : مؤنثه
فعل : {نشوان : نشوى} ، {حذلان : حذلى} / فاعل : مؤنثه / فعيلة : {طويل ، كثير ، عظيم ، غريبة}

اسم التفضيل

يأتي على وزن "أفعل ، فُعلى" ويكون لتفضيل أحد الأمرين
{أعلى ، أحلى ، أجمل ، أفضل}

مبالغة اسم الفاعل

لها أوزان عديدة منها :

فعل : فَعْلَة / فاعل : فَعْلان / فاعل : فَعْلان / فاعل : فَعْلان / فاعل : فَعْلان

اسم الآلة

ويأتي على وزن : {مفعِل ، مفعِل ، مفعِل ، مفعِل} أمثلة : ميزان ، مفتاح ، معول ، غسالة ...

اسم المكان

لاسم المكان شرطان :
١ - يند على مكان
٢ - يكون على وزن مفعِل أو مفعِل (جمعه مفاعل) للثلاثي
مثال : المدارس (مترسة) ، موطس (مواطن)
وعلى وزن اسم المفعول للفعل فوق الثلاثي مُنتقى

(١) المشتق شرطان : الوزن والمعنى

مثال : اسم المكان على وزن مفعول وبذل على مكان (حقيقة ، معمل ، أرض ، طريق) .

(٢) للتمييز بين الصفة المشبهة على وزن فعل ومبالغة اسم الفاعل على وزن فعل :

المبالغة : تصاغ من فعل متعدٍ وتدل على فعل ويمكن أن يصاغ منها اسم فاعل

عليم : مبالغة اسم فاعل : عالم

الصفة المشبهة : تصاغ من فعل لازم وتدل على صفة ثابتة (نفسية أو جسدية) ولا يصاغ منها اسم فاعل

طويل : صفة مشبهة لا يوجد /طويل/

(٣) للتمييز بين الجامد والمشتق :

الجامد نوعان : جامد ذات (بدرك بالحواس) ← باب ، رجل ، أرض ، سماء

جامد معنى (لا بدرك بالحواس) ← الصنق ، الأمانة ، الفرح

(٤) * يعمل اسم الفاعل عمل فعله المسمى للمعلوم ويرفع فاعلاً إن كان فعله لازماً وينصب مفعولاً به إن كان متعدياً وذلك : إذا كان معرّفاً بل من دون شروط .

مثال : الناهير الشعب مفعول به لاسم الفاعل

المطبق احتملياً مفعول به لاسم الفاعل

إذا كان غير محلى بـ (ال) بشرط : أن يدل على الحال والاستقبال وأن يسبق بنفي أو استفهام .

أو أن يقع خبراً أو نعتاً أو حالاً .

مثال : ... مواخياً حجر النهر

مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

* يعمل المصدر عمل فعله فينصب مفعولاً به إذا حقق شرطين :

١- أمكن تلويله (أي جفّه مصدرأ مؤولاً)

٢- أضيف إلى فاعله

مثال : كتابة الطالب الوظيفة مفعول به للمصدر كتابة

١- زن الكلمات التالية :

اغرفى : رمث : أشاء : رثت :
ثري : قلت : كن : تثن :

٢- املا الفراغ بما يناسبه :

(الحق) جامد : (الحديد) جامد : (جميل) مشتق نوعه :
(مفرور) مشتق نوعه : (الشعور) جامد : (تصان) مشتق نوعه :

٣- هات مصدر الأفعال :

تنبهت : اهتدى : تجلفى : أرقنا :
أغث : مكث : يخمل : انطفؤوا :

٤- هات أفعال المصادر :

بلوغ : إصلاح : إلمام : التلاقي :

٥- وضع الطة الصرفية في :

رجاء :

يرمي :

مضى :

رمث :

٦- املا الفراغ بما يناسبه :

وزن (مفلس) :

مصدر (تنقري) :

(المهاجر) مشتق نوعه :

اسم الفاعل من (يهند) :

الطة الصرفية في (ارتضوا) :

(الإعزاز) مصدر قبلي لفظه :

السؤال غلباً يرد على شكل فراغات فطري الطلب قراءة السؤال بشكل جيد والانتباه للمطلوب في الفراغ

الألف اللينة

ممدودة : إذا كان أصل الألف واو أو "سما ، يسمو"	الثلاثي (تكتب الألف بحسب الأصل)
مقصورة : إذا كان أصل الألف ياء "مشي ، يمشي"	
مقصورة : إذا جاءت الألف فوق ثالثة غير مسبوقة بياء "مستوى"	
ممدودة : إذا جاءت الألف فوق ثالثة مسبوقة بياء "دنيا"	فوق الثلاثي

- (١) السؤال الأول : من الكلمات التالية : (عصا ، هتي) . ج : عصا : عصوان . هتي : هتيان .
(٢) السؤال الثاني : علل كتابة الألف في كلمة (محتوى) ؟ ج : كتبت مقصورة لأنها جاءت فوق ثالثة غير مسبوقة بياء

المدة

إذا اجتمع في الكلمة همزة مفتوحة متبوعة بألف ساكنة تكتب مدة **مثال** : مرفان ، أمة ...

وإذا اجتمع هزتان الأولى مفتوحة والثانية ساكنة قلبت الثانية ألفاً ساكنة ثم تكتب الهمزة والألف مدة **مثال** : أأهه

مثال : اذان ، ألم

ملاحظة : إذا أسند الفعل إلى ألف الاثنين تفصل الهمزة عن الألف : يقرأ : يقرأان ، لجأ : لجأا

- (١) السؤال الأول : من (خطأ) في حالة الرفع . ج : خطأ : خطان .
(٢) السؤال الثاني : أسند الفعل (يبدأ) إلى ألف الاثنين . ج : يبدأ : يبدأان .

تنوين النصب

علل تنوين الكلمات التالية : سما ، هوام : السبب همزة سبقت بألف ، لها : السبب همزة غير مسبوقة بألف وما قبلها يتصل بما بعدها ، جزءاً : السبب همزة غير مسبوقة بألف وما قبلها لا يتصل بما بعدها ، عصاً ، هتي : السبب لأنها ألف أصلية

النساء المربوطة

تكتب النساء مربوطة : (أ) اسم مفرد مؤنث . (ب) جمع تكسير مفرد لا ينتهي بقاء مبسوطة

سؤال : علل كتابة النساء مربوطة : جامعة ، طالبة : السبب لأنها مفردة مؤنثة

فضاة : السبب لأنها جمع تكسير مفرد لا ينتهي بقاء مبسوطة "قاضى"

النساء المبسوطة

سؤال : علل كتابة النساء مبسوطة

الأفعال	الأسماء
١- أصل الفعل صنعت ، فات	جمع مؤنث سالم جامعات ، هويات
٢- تاء الفاعل المتحركة : قرأت ، كتبت	اسم ثلاثي ساكن الوسط صوب ، حوت ، بيت
٣- تاء التانيث الساكنة : قرأت ، كتبت	جمع تكسير مفرد ينتهي بقاء مبسوطة : أبيات ، أوقات

همزة إن

- تفتح همزة إن إذا أمكن تلويدها مع ما بعدها بمصدر **مثال** : كل ما أدريه أن الحق لا ينفي ، من العار أن نظل جهولاً

- تكسر همزة إن في بداية الكلام ، بعد القسم ، بعد القول **مثال** : إن أرض الحول لا تشبه عينيك ، يقولون إن الكتابة إنهم عظيم

الاهلية :

١) همزة الوصل : امر الفعل الثلاثي / ادرس ، اشرح ، اكتب / ماضي و امر ومصدر الفعل الخماسي والمنداسي / استكمل ، استكمل / ارحم ، ارحم /

٢) همزة القطع : ماضي و امر ومصدر الرباعي / احسن ، احسن ، احسن / همزة المضارعة : التي تأتي في مضارع الثلاثي / ادرس /

المنطرفة : (ليس فيها مقارنة) تنظر إلى حركة الحرف الذي يسبقها فتكتب على ما يناسب هذا الحرف :

• ينجا : همزة منطرفة ما قبلها مفتوح لذلك كتبت على الألف • دفء : همزة منطرفة ما قبلها ساكن لذلك كتبت على السطر .

• ضاعى : همزة منطرفة ما قبلها مكسور لذلك كتبت على باء غير منقوطة .

• تقطو : همزة منطرفة ما قبلها مضموم لذلك كتبت على واو .

المتوسطة : تفارق بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها وتكتب الهمزة على ما يناسب الحركة الأقوى .

ترتيب الحركات : مكسر ، ضم ، فتح ، سكون / (كضفس) .

• سأل : همزة متوسطة حركتها الفتح وحركة الحرف الذي قبلها الفتح والفتح يناسبه الألف .

• يؤلم : همزة متوسطة حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الضم والضم أقوى ويناسبه الواو .

• المتوسطة الشدة :

تأتي بعد أحرف العلة الساكنة (الألف ، الواو ، الياء)

١- مفتوحة بعد ألف ساكنة : قراءة

٢- مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة : مروءة ، ضوؤها .

٣- مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة بعد ياء ساكنة : مجيئه ، مجيئه ، مجيئه .

سؤال : عل كتابة الهمزة في كلمة " كفاءات " كفاءات : همزة متوسطة شدة جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة لذلك كتبت على السطر

ملاحظة : اتبع الهمزة المنطرفة بتكوين نصب أو بالفتح ونون أو بياء ونون تبقى منطرفة (توسط عارض) وتعلل كما يلي :

نشد : منطرفة اتبع بتكوين وما قبلها ساكن يتصل بما بعدها لذلك كتبت على نبرة .

جزءا : منطرفة اتبع بتكوين وما قبلها ساكن لا يتصل بما بعدها لذلك بقيت على السطر .

المعجم : لاستخرج كلمة من معجم أو ترتيبها بحسب ورودها في معجم يجب ردها إلى الأصل (المجرد) .

والأصل : ثلاثة أحرف ، نون الف (لألف ترد إلى أصلها) ، نون تضعيف .

مثال : جنز : حقل حق استخفاف خفف مضطربة : ضرب .

تنبيه : يمكن أن يختلف معنى الكلمة بعد التجريد

• هناك باب خاص للرباعي : السلسل : سلسل عباقرة : عفر

سؤال : كيف نستخرج كلمة (موهومة) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات : موهومة (وهم) : نفتح باب الواو مع مراعاة الياء ثم الميم .

١- غل كتابة الهمزة في :

أعنت :

استمرار :

انهمرت :

متفقل :

بناءه :

ضوء :

نشا :

٢- غل كتابة الفاء مبسوطة في :

أبيات :

مؤمنات :

مات :

بدأت :

نشأت :

صوت :

٣- غل كتابة الفاء مربوطة في :

كبيرة :

فضاة :

٤- كيف تستخرج كلمة "المقاومة" من معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

٥- كيف تستخرج كلمة " الزواني" من معجم يأخذ بأواخر الكلمات .

٦- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(الحديث . إنجازات . الحضرة) .

٧- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات :
(القاسيس . المستمرة . الحظي) .

الوحدة الأولى

القضايا الوطنية والقومية

تعريف الوحدة : أربعة فروع وثلاث رزح فيها الوطن العربي تحت حكم العثمانيين والاستعمار الغربي، ذاتي فيها الشعب ألوان الاضطهاد والاستعمار والجور كلها، ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تنظم لأصواتها الحبيسة وأفكارها المنجونة منبرا حراً تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين، وولادة أدب وطني قومي، تعرضه الدفاع عن الوطن، واستخراج حقوقه المخصصة.

نصوص الوحدة

الأداة تمهيدية	نص أدبي	نص أدبي	نص أدبي	نص أدبي	المطلحة
أدب القضية الوطنية والقومية	حزب تفلح؟	عز من العبد	انتصار تشرين	الجمهر	أدب المقاومة
تحدثت الدول لغز من نشأ الأديب القوي، المولى والطلوع، النابض من مدد الاحتلال العثماني مرورا بالاستعمار والفصل الفلسطينية وحتى تصير تضمين	جميل الزهاوي جعل شعراء وسيلة لفصح ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داحيا إلى مناقصته ومقامته	عمر أبو ريشة بصور فرحة الانتصار بحلاء المحتل من أرض الوطن وبنية بمضجيات السور بين العظيمة في يوم الحلاء	سليمان العيسى يتغنى بهذا الانتصار العظيم مسجداً تضحيات الشهداء التي سقطت بفرأ من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء	محمود درويش تتجلى في هذا النفس الإرادة الصلبة التي يمثلها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين سهما كلهم الأمر من صياح وجه ونعاء	نجاح الطائر تحدثت عن شعر المقاومة وسعته والدور الذي يقوم به

ملاحظة

من خلال هذا العرض السريع لنصوص النصوص يستطيع الطالب معرفة الأفكار المطلوبة في موضوع التعبير ونسبتها إلى النص الصحيح

أدب القضايا الوطنية والقومية

نشأته:

لم يكن الشعر القومي أو الوطني عرضاً مألوفاً لدى الشعراء حتى القرن التاسع عشر؛ إذ أن مفهوم الشعر لم يكن يعدو في ذهنهم ما توارثوه من أغراض شعرية، يشوبها غير قليل من آثار الضعف الفني المتبقي من عصور الدول المتتابعة، إلا أن عدداً من هؤلاء الشعراء في مصر والشام والعراق كان يمارس نمطاً من الشعر القومي أشبه بالشعر الحماسي الذي عرفه العرب في عصورهم الغابرة.

١_ الأئب القومي:

لعلّ بواكير الشعر القومي بنزعة العربية الصانقة لا نجدّها إلا في الشام والعراق والمهجر لدى عدد من الشعراء؛ فقد نظم الشاعر إبراهيم اليازجي أروع الشعر القومي آنذاك، ومن ذلك بانيته التي دأبت شهرتها:

تنهبوا واستلبوا أيها العرب
بأله يا قومنا خُلبوا لشائكم
المستم من سطوا في الأرض واقتحموا
فقد طمس الخطب حتى غاصت الركب
فكم تتادىكم الأشعار والخطب
شرقاً وغرباً و عزوا اينما ذهبوا

كانت هذه القصائد و أمثالها صرخات مدوية جلجلت أصدائها في أرجاء بلاد الشام، واكتسبت قصيدة اليازجي أهمية خاصة؛ لأنها من بواكير الشعر العربي ذي النزعة القومية في عصر النهضة الحديثة، فقد تجلّت فيها الفكرة القومية المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثماني، و التمرد على الحكم الأجنبي، و استعادت عناصرها من ماضي العرب المجيد و واقعهم الأليم.

بدأ الشعراء ينظمون القصائد متتابعة في الشعر القومي، و لم تكد شمس القرن التاسع عشر تزدن بالمغيب حتى أخذت جذور الوعي تعمق النفوس، و كانت طبقة أخرى من الشعراء قد تسلمت راية الشعر القومي، وأخذت تبشر دون هواجس بالتحزّر والاستقلال، وبرز من هؤلاء الشعراء؛ معروف الرصافي وجميل صنفي الزهاوي من العراق، وللتلقي قصائدهما الثائرة مع صيحات الأحرار في مصر والشام، من مثل: خليل مطران، ومحمد الفراتي.

وتغدو حرباً على الاستبداد؛ إذ إن أول مراحل الثورة على الظلم الشعور به، وهذا ما يشير إليه الرصافي في قصيدة يقول فيها:

أما أن أن يغشى البلاد سعودها
ويذهب عن هذي النيام هجودها

وما يندرج على الشعر في تلك الأونة ينسحب على باقي الأجناس الأدبية؛ إذ ساد تيار فكري رافض الاستبداد، فاضح ممارساته، محرّض الجماهير للوقوف في وجه المستبدّين.

ومن عبّر عنه المفكر عبد الرحمن الكواكبي وغيره من الكتاب والمفكرين.

٢_ الأئب الوطني:

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، تبدّلت ملامح الحياة في البلاد العربية بعض التبدل، لكن العرب لم يحققوا ما كانوا يصبون إليه من وحدة البلاد واستقلالها، فقد وجدوا أنفسهم في معظم أقطارهم يرزحون تحت الحكم الأجنبي، وصار كلّ منهم متوجهاً إلى التخلص من هذا الحاكم، والحصول على الاستقلال.

فبرز في الشعر والنثر أدب وطني، عرّضه الدفاع عن الوطن واسترجاع حقوقه المغتصبة بوصفه مبدأ من مبادئ الإنسانيّة، وفي هذه المرحلة عدا كلّ من تحرير الأوطان، وتحقيق استقلالها، والحفاظ على هويتها ووجودها وروابطها عرضاً رئيساً في الأدب، إذ أصبح هناك تحوّل في مفهوم الوطن الذي كان مرتبطاً بالعلاقة البشرية الإنسانيّة لا بالرابطة الجغرافية المكانية التي برزت في عصورنا الحاضر نتيجة وضع الحدود الفاصلة بين البلدان المختلفة.

ونظراً لانفساد هذا الوطن الكبير يوماً مختلفاً، وخصاصة لأحاديث الفجريت لوزارات كثيرة تقوم الاستعمار، والحرية شعراء
 هروا عن ملته عسكية صعبة، ظلمت طريق الروح الوطنية، وجبت منها إلى حرية الفروس ضد الظالمين موجس وروا كفاها من
 أهل الحرية وطرد المستعمر إلى القار، والنصير لاستعادة الحقوق المبطونة، وقد نصبت لفساد هذه المرحلة للحدود من
 المستعمر، ولتتأثر إلى ما يشوه من قن وحلقت نيتية لوالي إلى تقسيم الوطن في ظل الظلم والجهل والعلة والتعصب
 والتحدث والاستغلال، لتنتف تلك التعصب على العودة إلى نصلي أبناء الوطن المستعمرين، وبند الأحكام، ومواجهة التقسيم
 والتفرقة التي سخر في ضد الأمة كالمسجون منعت على أن يواجه العدو تكون بالسلاح الذي جاء به ما به هو العلم، والتفكير
 العاقل لجمعها للعدالة والاستقامة، وما إلى تلك الأفكار العربية استقلالها حتى يوزب لفساد شعبي بالتصحيحات التي قدمها الشعب
 في سبيل بل حرية واستقلاله عنها هو ذا يدور الفيل الحشد بلغي بجلاء المستعمر الفرنسي من سورية عام (١٩٤٦م) متراجها بين
 فرحة بالجلاء والأفكار بالتصحيحات التي قدمها السوريون في هذا السبيل فيقول:

لما ابتهاج واليهامون ارشام
 جلت فرنسا لما في القار هشام

يسوم الجلاء هو الدنيا وزهونها
 يا راقا في رواقه يسلون الق

٣- نشأة الأئب الفلسطيني:

إن انقصاب فلسطين، وتشريد شعبها، وتعرين سكانها الأسير للمذابح الجماعية تقرر في هذه المرحلة لب العسبة الفلسطينية
 التي قبل ترح النفاذ، والفرس على تقسيمه ثلاث مراحل: أئب ما قبل النكبة في زمن الانتداب البريطاني، وأئب ما بعد النكبة
 مع إعلان الصهاينة كيهف العنصب على أرض فلسطين، وصولاً إلى أئب المقاومة ومرحلة النهر من التوري، إذ الهبت لفسادهم
 الفروس، وفجرت والسود فيها بونفعلها إلى العسك والتفتت بالأرض، فتنطحت العسبة الفلسطينية فحسنة وجود مؤهناما جسده
 تحذي الشار لوفاق ريد في قوله:

أهون ألف مررة

أن تخطوا الفيل بقلب يرة

وأن تصيدوا السمك المشوي في المعزة

أن تحرقوا البحرا

أن تطفوا الشمس

من أن تملوا بضطهكم وميض فكرة

وتحرقونا عن طريقنا الذي اخترناه

فهد شعره

وعلى الزيم من عطف به الاحتلال الصهيوني ونهجر الشعب الفلسطيني إلا أن حلم العودة ما يزال مثلاً لائم أصون الفلسطينيين،
 متعللاً بأنفسهم هم طالما أكدوا في أن الأرض الفلسطينية سلفى ملكاً لهم مهما حاول العدو إبعادهم عنها، وهذه العودة قائمة لا
 محالة، وفي تلك يقول عبد الكريم الكرمي:

لما سنعود والأجيال تصفي
 إلى وقع الخطا عند الإياب

٤- الأئب والتصارات لتشرين:

بعد حصول الدول العربية على استقلالها، وحريةا تعاطفت قدرتها السياسية والاقتصادية والعسكرية على مسرح الأحداث
 الدولية، فاحتلت دول الاستعمار تقاعل الأحداث في الأرض العربية من جانب، ولعاز من جانب آخر القدرات العسكرية للكيان
 الصهيوني فكانت حرب حزيران (١٩٦٦م) التي انتهت بحسنة لوية، احتل فيها الكيان الصهيوني أراضي عربية جديدة، فقصمت
 هذه النكبة الإنسان العربي ونالت من كبريائه، واحتلت في وحدته الما عبقاء لأنه لم يكن يوقع هذه النهاية الفاجعة.

وتكّن الرد الحظي على نكسة حزيران لم يتأخر، إذ جاء ممثلاً بحرب تشرين التحريرية التي كانت فحراً عربياً جديداً حطم
السيود كلبه، وأعد للناس العربي كرامته بتلك النماء التي نبئت في ذلك اليوم لتحقيق النصر وترسم بداية الانطلاق نحو التقدم
والتكاتف والوحدة على الساحة الدولية.

عنت الفرحة أرجاء الوطن العربي بعد فترة الترقب والانتظار وقد صور الشاعر العربي نزار قباني هذه الفرحة بقوله:

مزقي يا دمشق خارطة الذُّ نلّ وقولي للذهر كن فيكون
استرنت إسمها بك بدر واستعلت شبلها حطين
هزم الروم بعد سبع عجب وتعافى وجدائنا المطعون

إن حرب تشرين التي هبت في ذرا الحولان وفوق رمال سيناء حملت في عصفها الزاحف تبائير النصر والثقة والأمل بميلاد
الإنسان العربي الجديد، وخطت صفحة مشرقة في تاريخ المسيرة العربية نحو التقدم والرفق.

الاستيعاب والفهم والتحليل:

- ١- ما الملامح الأولى للشعر القومي العربي؟ و أين ظهرت؟
- ٢- ما الأسباب التي جعلت قضية الجرحى تكتسب أهمية خاصة؟
- ٣- سمّ اثنين من لوائك الأبناء العرب الذين حملوا راية الشعر القومي، وذكر المهمة التي أداها كلٌ منهما.
- ٤- ما الظروف التي دعت إلى بروز أدب قومي وطني؟ والغرض من هذا الأدب؟
- ٥- اذكر الأسباب التي أدت إلى حدوث تحول في مفهوم الوطن، و النتائج المترتبة على هذا التحول.
- ٦- ما الذي تضمنته أصل الأبناء العرب في مواجهة الاستعمار الغربي، و الاحتلال الصهيوني؟
- ٧- نعى كثير من الأبناء بعيد جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية، هات مثلاً لذلك من النص، و آخر من عندك.
- ٨- شكلت فلسطين قضية الأبناء العرب المحورية، وضح ذلك.
- ٩- وضح دور الأبناء في رسم صورة الواقع العربي بعد الانتصار المؤزر في حرب تشرين التحريرية.

- ١- ألا فإنتبه للأمر حَتَامُ تَغْفُل
 ٢- اغث بلداً (منها نشأت) فقد علت
 ٣- أما من ظهير (يفضد الحق عزمه)
- أما عَمَّتْكَ الحال ما (كُنت (تجهل))
 عليها عَوادٍ (للأمار تُعْمَل)
 فقد جعلت أركانها (تتزلزل)

❦

- ٤- وما رابني إلا غرارة فتية
 ٥- وما هي إلا بولة همجية
 ٦- أخترفع بالإعزاز من (كان جاهلاً)
- (تؤمل) إصلاحاً ولا تتأمل
 (تسومن بما (يقضي) هواها) وتعمل
 وتُخَفِّضُ بالإدلال من كان (يعقل)

❦

- ٧- وما فلة الإصلاح إلا كبارق
 ٨- لهم أثر للجور في كل بلدة
 ٩- أخطأت إلى سوربة بذ عنفهم
 ١٠- وكم نبغت فيها رجالاً أفاضل
 ١١- و بخاذل داني العظم قد أصبحت بهم
 ١٢- أشريف ينحى عن مواطن عزه
 ١٣- إذا (سكت) الإنسان (فالهم والأسى)
- (بفرك (بالقطر) الذي ليس بهطل)
 (يمثلن) من أطماعهم ما يملن
 تحفلها ما لم تكن (تتحفل)
 فلما (دهاها) الصنف (عليها ترخلوا)
 (يهدأها داء) من الجهل مفضل
 وأخر حرراً بالحديد (يكنل)
 وإن هو لم يسكت (فموت معجل)

الشاعر : جميل صنفى الزهاوي (١٨٦٢ - ١٩٣٦ م)

شاعر عراقي، وُلد في بغداد، تلمذ لأبيه و علماء عصره، وحقق إلى جانب العربية، الفارسية و التركية، انصرف إلى الصحافة وتلّيف الكتب و نظم الشعر شاعراً، و تقلّد مناصب كثيرة، منها: عضو في مجلس معارف بغداد و محكمة الاستئناف، و استاذ للآداب العربية في دار العلوم، دُعي في كحولته بالجريء لمقاومته المستبدين.

النص: ظلّ الشرق رازحاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد و الاستعباد و الجور كلها، ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تنعس لأصواتها الحبيسة و افكارها السجينة منبرا جراً أعلن من فوقه ثورتها على الظالمين، ومن هؤلاء الشعراء الشاعر جميل صنفى الزهاوي الذي جعل سعرة وسيلة لقصر ظلم الاحتلال العثماني و استبداده داعياً إلى مناهضته و مقاومته.

حَتَمَ تَغْلًا (حتى + ما): إلى متى تطول غفلتك، غفث: جثت واعتكت، عواب (جمع العوبة): هي المصيبة، ظهور: ظاهر القوة (قصد منبر الساعد). يعضد: يعين، جطت: فعل - قصر بمعنى (صار) ، رابني: أصابني الشك، ألقى: غرارة: غلة وقلة خيرة. تؤمل: تتمنى. تتغلل: تنظر وتفكر. يفرغ: يخذعك. برق: البرق الذي يسبق الرعد. القطر: المطر. الجود: الظلم. الصف: الظلم. نبغت: ظهرت. دهاها الصف: ألم بها الظلم. مضل: لا شفاء له. ينخي: يبعد.

شرح النص

- ١- احذر مما أصابك، إلى متى أنت غير منرك لما يحدث، أما تعلمت دروساً من تجاربك .
- ٢- بالله عليك أنقذ بلدك الذي ولدت فيه، فقد مرّت عليه ملل ومصائب لا تحمل.
- ٣- لما من رجل قوي يساند الحق بعد أن تهتمت بمقومات الدولة .
- ٤- ما زرع بقربي الشك سوى هذا الجيل الهش غير المسؤول الذي ينتظر الإصلاح ولا يبادر إليه .
- ٥- هذه الدولة الننيبة المجرمة تعمل على ما يخدم مصالحها فقط.
- ٦- فتصّب أصحاب العقول المريضة بالجهل، وترفع شأنهم ، وتتلّ أصحاب الفكر النير .
- ٧- أما من يزعم الإصلاحات في البلاد فعوده كبرق سحابة صيف وغث بالمطر ثم تتحط وأخلف .
- ٨- ستجد الظلم والفساد في كل البلاد نليلاً على هذه الدولة الجشعة.
- ٩- امتنت أيديهم الملوثة بالفساد إلى سورية وحملتها فوق طاقتها.
- ١٠- نشأ في سورية الكثير من العلماء وأصحاب الفكر لكنهم رحلوا عنها عندما انتشر الظلم.
- ١١- وبغداد التي كانت موطن العلم ومنارة له أصبحت تقع تحت مظلة الجهل والخرافات.
- ١٢- كم من شريف أبعد عن منصبه الكريم، وكم من حرّ أبي قيّد بأغلال ظلمهم.
- ١٣- إن تغافل الإنسان عن أفعالهم فسوف يدخل دوامة الحزن والكآبة، وإن نطق بالحق فالموت مصيره لا محالة.

الفكر للنص :

- ١- الدعوة إلى ترك الغفلة وإنقاذ البلاد ١ — ٣ /حزن، استياء، غيرة ، غصب/
- ٢- غفلة الجيل عن سياسات المستبد ٤ — ٦ /استياء، كره ، نقمة ومخطط/
- ٣- جرائم العثمانيين وممارستهم غير الإنسانية ٧ — ١٣ /استياء، كره، حزن، نقمة ومخطط/

العطفة : قومية

المهارت:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي:
_ النص من الشعر: (الوطني - القومي - الإنساني).
_ غاية الشاعر في النص: (التحريض على العثمانيين - مناصرة فئة الإصلاح - مباركة المناضلين).
- ٢ - اجمع: "الحال، فئة، ناء، حر" ، ما مفرد: "الأفاضل، عواد"

٢- ما دافع الشاعر وراء تلبية قومه؟

١- استخرج من النص ثلاث صفات للدولة العثمانية.

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستور والفكر

١- استعن بالمعجم في تعريف كلمتي (عواجل - غرارة)، ثم اختر منها ما يناسب ورودها في النص.

٢- بين ارتباط عواجل النص بمضمونه.

٣- ميز الفكر الفرعية من الرئيسة مما يأتي، واسبب كلاً منها إلى موطنها وفق الجدول التالي:

تشكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات.

رفع الإصلاحات العثمانية

الدعاء إلى إلقاء البلاد وترك العترة

دلال الكرام و أسر الأحرار

العمل على تجهيل الشعوب

حرمان العثمانيين ومدرستهم من الإنسانية رئيسة

الفكر الرئيسة	موطنها	الفكر الفرعية	موطنها

١- من فهمك المقطع الأول، ما مظاهر وقع الأمة المتعزلة؟

٢- لم يستمر الشاعر إصرار الفتيه بإصلاحات الدولة العثمانية؟

٣- هات التبرير لمظالم العثمانيين في سورية، مبيهاً هدف هذه المظالم.

٤- اشرح النص على مروع قومي واجه به العرب محاولات التتريك. وصح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

٨- بعد بلى جدول يعرض بعض القيم التي زخر بها النص انكر لكل قيمة عبارة أوجت بها وفق الجدول الآتي:

القيمة	المثال
حب الوطن و الدفاع عنه	
رفض الظلم	
تغيير العلم	

٩- قال الشاعر إبراهيم التبرجي محذراً لومه العرب من العثمانيين:

لتبها واستقبلوا أيها العرب فقد طمر الخطب حتى غاصت الركب

١٠- وازن بين هذا البيت و البيت الأول من النص من حيث المضمون.

كلاهما

الزهدي

الناصري

المستوى الثاني

١- من سمات الأنشائية في النص: (محاكاة القمء في المعنى، جزالة الألفاظ، متانة التراكيب)، مثل لكل منها في النص.

محاكاة القمء في المعنى

جزالة الألفاظ

متانة التراكيب

٢- ما الفائدة التي إذاها استهل النص بالأسلوب الإنشائي ثم الانتقال إلى الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني و الثالث؟

٣- استخرج من المقطع الثاني أسلوب قصر، و انكر المقصور و المقصور عليه، و بين أثره في خدمة المعنى.

نذكر:

من أساليب القصر: النفي و الاستثناء، و المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء

٤- اءء حرج الاستفهام في كل من البيتين الأول و الثاني؟

٥- استخرج جملة تشكيكية وأخرى خبرية من البيت الثاني، ثم انكر نوع كل منهما.

٦- اشرح الصور البيانية التالية ، ثم اذكر وظيفة واحدة لكل منها مع التوضيح .

دام الجهل

يد عظمهم

علمتك الحال

ما فلة الإصلاح الا كبرق

بغداد دار العلم

٧- استخرج من البيت السادس مقابلة، وبين قيمتها الفنية.

٨- من المشاعر العاطفية التي كونت تيار العاطفة في النص (الألم و الحزن _ النقمة و السخط _ الغيرة) ، هات من نص النص تراكيوب تدل على كل منها .

٩- نوع مصائر الموسيقى الداخلية في النص ، استخرج اثنين منها ، ومثل لها من البيت الأول

التطبيقات اللغوية

١- استخرج من البيت الثاني أسلوب استثناء وحدّد نوعه.

وما هي إلا دولة همجية
تسومن بما يقضي هواها وتعمل

٢- اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نغم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .

٣- اجعل (الجهل) مخصوصاً بالذم مستعملاً (بهن) على أن يكون الفاعل اسماً مستتراً .

أ هلال شبحو به محه

٤_ استخرج من البيت الأول أداة استفهام، ثم اذكر نوعها واستخدامها.

٥_ ما نوع (الا) في البيت الأول وما فائدتها؟

٦_ حول "كم الخيرية" في الحملة الآتية إلى "كم الاستفهامية" وأجر التخيير المناسب.
(كم رجل نيفوا فيها)

٧_ تعجب من (يهندها فاء) مستخدماً (الفعل به !)

٨_ اذكر ما تحته خط نوكتاً معنوياً : (يتخى عن مواطن عزه) واضبطه بالشكل .

٩_ اذكر الفعل في الحملة الآتية واضبطه بالشكل (اغث بلداً)

١٠_ اذكر وزن : قلت ، اغث ، تسوس ، يفرح ، دهاها ، رايني

١١_ هات مصدر الأفعال الآتية : تتزلزل ، سكت ، نهندها ، يتخى

١٢_ هات أفعال المصدر : الإذلال ، موت ، الإعزاز ، الصنف

١٣_ ما نوع المشتقات الآتية "عواء، الفاضل، محفل، مواطن، شريف"

١٤_ املأ الفراغ الآتي بما يناسبه

(العلم) جامد ، (الحديد) جامد ، اسم الفاعل من (يسوس) ، اسم المفعول من (يكتل)

١٥_ وضح العلة الصرفية في

قلت

يتخى

.....

.....

- ١- قد استصرخت أم (رببت بحجرها)
- ٢- رعى الله ربعا كان بالأمس عامرا
- ٣- كائى بالأوطان (تندب فتية)
- ٤- تقول (أما من مسجد لبلاده)
- ٥- أما من طبيب ذي تجارب حاذق
- ٦- وإن حصول الشيء رهن بفرصة
- ٧- تؤمل إصلاحا وترجو سعادة
- ٨- تعطل نفسك بالأمال راجيا
- ٩- توالى عليها الحادثات فكأما
- ١٠- وتلطمنا كف الإهانة منهم
- ١١- ولجئ طريق الغف تستهجنونه
- ١٢- فيا ويح قومي فوضوا أمر أنفسهم
- ١٣- أيامر ظل الله في الأرض بما
- ١٤- فيفقر ذا مال وينفي مبرا
- ١٥- تمهل قليلا لا تغف أمة إذا
- ١٦- وأيديك إن طالت فلا تغرز بها
- ١٧- إليك، فإن الظلم مرد فريقه
- ١٨- وكم تعد الأقوام أنك بادل
- ١٩- تقول: إذا عم الفساد فبئسى
- وأنك عنها غافل لست (تسال)
- باهليبه وهو اليوم قفر معطل
- عليهم إذا (ضام الزمان المعول)
- ينصرها فيما دهاها وينقل
- يضعف جرحا داميا كاد (يقتل)
- إذا هي فاتت فهو لا يتحصل
- ألا بطل ما ترتجي وتؤمل
- سلاما لها لو كان (يؤدي التعل)
- ترحل عنها مشكل (حل مشكل)
- فلثمها من خشية ونقبل
- أما عن طريق العنف يلقوم معدل
- إلى ملك عن فعله ليس يسأل
- نهى عنه الله والكتاب المنزل
- ويسجن مظلوما ويسبي ويقتل
- تأجج فيها الغيظ (لا تمهل)
- فإن بذ الأئام منهم أطول
- وإن طريق الظلم للخسر موصل
- حقوقا لهم مغصوبة ثم تبخل
- بإصلاحه في فرصة متكفل

١- اجمع : الزمان ، داميا ، ظل ، قفر

٢- هات صد : علمر ، هاذق ، تاجج

٣- هات مرادفا ل : استصرخت ، ضام ، الحادثت ، قفر

٤- ممن يستغيث الشاعر في البيت الخامس ، ولماذا ؟

٥- هل بدا الشاعر يائسا في البيت الخامس عشر ، ولماذا ؟

٦- رسم الشاعر صورتين متناقضتين لحال الأمة في البيت الثاني، وضح ذلك .

٧- هات من البيت الخامس جملة إنشائية ، وجملة خبرية ، وانكر نوع كل منهما .

٨- هات منبعاً للموسيقا الداخلية من البيت الثامن ومثل له .

٩- اشرح قول الشاعر " كاني بالأوطان تنذب فتية " صورة بيانية حللها وانكر وظيفة لها مع التوضيح .

١٠- هات محسناً بدعيّاً من البيت الثاني وانكر قيمته الفنية .

١١- استخرج من البيت الخامس كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية ، وانكر تلك العلامة .

١٢- حدد أركان الشرط في البيت الأخير ، وعلل اقتران الجواب بالفاء .

١٣- هات أداة استفهام من البيت الثالث عشر وانكر نوعها واستخدامها .

١٤- هات مصادر الأفعال التالية :
ترحل ، استصرخت ، تغظ ، فوض

١٥- استخرج من البيت الثامن اسم فاعل عمل فعله وانكر معموله .

١٦- ما نوع المشتقات :
قفر ، معطل ، الحادثت ، متكفل

١٧- املا الفراغ بما يناسب :
العله الصرفية في (ترتجي) ، (معدة) جامد
وزن (تغظ) ، (فرد) مشتق نوعه

١٨- أعرب :

عرس المجد

- ١- يا عروس المجد (تيهي) وانحبي
 ٢- لمن ترى حفنة رمل فوقها
 ٣- درج البقر عليها حفية
 ٤- وازمني كينز اللبالي نونها
 ٥- لا يموت الحق مهما لطمت
- في مغانينا نيلو الغناب
 (لم تطر) بدما خر أبي
 وهوى نون بلوغ الارب
 لين الثاب قليل المقلب
 عارضيه قبضة المقصب

(٢٨٤)

- ٦- من هنا شق الهدي اعمامة
 ٧- واتى الدنيا فرقت طربا
 ٨- وتغنيت بالمزوءات التي
 ٩- اصيد ضاقت به صخر او
 ١٠- هب للفتح فلأني تخته
- وتهدى موكبا في موكب
 وانتثت من عقبه المنصب
 (عرفتها) في فتاهها العربي
 فاعذتني لأفني ارحب
 حافر المهر جبين الكوكب

(٢٨٥)

- ١١- يا عروس المجد طاب الملتقى
 ١٢- قد عرفنا مهربك الغالي فلم
 ١٣- وارقتناها دماء حنرة
 ١٤- نحن من ضف بنينا قوة
 ١٥- هذه تربتنا لن تزدهي
- بعما طل جوى المقرب
 نرخص المهر ولم نخصب
 فاعرفي ما (شنت) منها واشربي!
 (لم تكن) للمارج الغناب
 بموانا من خصة نضب

الشاعر: عمر أبو ريشة (١٩١٠ - ١٩٩٠م)

عمر أبو ريشة شاعر سوري، نشأ وترعرع في منبج ثم أقام مع أسرته في حلب، وتعلم في مدارسها، ليكمل دراسته الثانوية في الجامعة الأمريكية في بيروت، أرسله والده إلى انكلترا ليدرس صناعة النسيج، ولكن الشعر كان أقرب إلى نفسه من هذه الدراسة.

شغل مناصب عدة، فمن مدير لدار الكتب الوطنية بحلب، إلى سفير لبلاده في الهند و النمسا و الولايات المتحدة. نظم الشعر في سن مبكرة وكان غزير الإنتاج، حيث خلف تسعة دواوين أحدها بالإنجليزية، وملحمة وتسع مسرحيات، و يعد شعر الحمسة و الوطنية و شعر الغزل أبرز موضوعات شعره.

وخرج الصبح السور في هذه الاوقات التي هي كل من كل الى ان يحل ويصعد يوم الجمعة في
الصبح من جبل عباد (المعبر) والسمعة والكاف والهمزة في يوم الجمعة في اوقات الصبح في
من حور و بصر في اوقات الصبح من ارض الوطن و بصر في اوقات الصبح في يوم الجمعة

شرح مفردات القاموس :

مَكْنُون: شاعر، مَعْقُوم: رُبْعُهَا الضَّاع، أَلْفِي: عَرَبِي الْعَصْرِ، الْقَهْلَبِي: السَّحَابُ الْمَصْدُوقُ، مَطْرُوح: عَنَانِي (سُجُوط)، أَلْفِي: الظُّلُم، حَقِيقَةُ: حَذَرُ الرُّمَر، الْأَرَابِي: الْحَادَّةُ وَالْمَعْدَةُ، أَلْمِي: مَكْنُون، صَبِغ: كَلِمَةُ الْقَوَالِي: (أَرَادَ كَلِمَةً الْمُسْتَعْمَر، الْمَعْقُومِي: الْمُسْتَعْمَر، الْقَهْلَبِي: فَرَحَات) (سُكْرَات)، عَقْفَر: عَصَر، أَلْمِي: مَرَعُو بِعَيْنِ الْمَرْحُوم: أَوْسَع، مَطْرُوح: نَوْبُ السَّحَابِ (أَرَادَ الْمُسْتَعْمَر)، مَكْنُون: عَشَق، مَرْدَهِي: كَلِمَةُ قَلْبِي: جَمْعُ سَنَدٍ مِنْ بَنِي الْحَادَّةِ قَبْلَهُ يَدُ.

شرح القصص :

- ١- أَيْتُهَا الْحُرِيَّةُ الْمُبَارَكَةُ شَامِي فِي رُبُوعِهَا الْعُضَاءَ وَخَرَّي وَرَامَكَ بِفَحْمٍ وَكِبْرِيَاءَ دَهْوَلِ النَّصِيرِ.
- ٢- لَمْ نَحْصِي لَيْةً سَرْدَةً مِنْ هَذَا الْقُرْبِ إِلَّا وَقَدْ سَقِيتُ وَتَطَهَّرْتُ بِدَعَاءِ الشُّهَدَاءِ الْأَبْرَارِ.
- ٣- طَالَ الظُّلُمُ وَالْإِسْتِعْيَادُ فَتَرَدُّ مِنْ الرُّمْرِ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ الطَّاهِرَةِ، لَكِنَّهُ سَقَطَ وَانْهَارَ فَكُلُّ مَنْ يَدُلُّ مِنْهَا وَيَبْلُغُ هَدَفَهُ.
- ٤- سَقَطَ كِبْرِيَاءُ الْوَحْشِ الْمُسْتَعْمِرِ أَعْمَ عِظَمُهُ هَذَا الْوَطَنُ، وَبَقِيَتْ أَسْبَابُهُ طَرِيَّةً بِعِزِّ قَادِرَةٍ عَلَى الْإِكْثَارِ مِنْ مِثَالِهِ صَعُوبَةً هَذِهِ.
- ٥- إِنْ الْحَقُّ قَائِمٌ لَا يَهْرَمُ وَلَا يَمُوتُ مَعَهَا حَاطَتْ بِذَلِكَ الْمُسْتَعْمِرِ اخْتِرَاقُ جَسَدِهِ وَالْقَبِيلُ مَعَهُ.
- ٦- إِنْ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ وَلَمْ تَدْعُ الْحَقَّ وَالنَّيْبَ وَانْتَشَرُوا فِي أَسْجَادِ الْأَرْضِ بِمَشْرُورٍ بِمَوْلَانِهِمُ الْهَدَى (النَّارُ الْإِسْلَامُ).
- ٧- قَتَلُوا الرَّسُولَ الْكَرِيمَ (رَمَزَ الْإِسْلَامَ وَالْعَرَبِيَّةَ) حَتَّى لَبَّيْنَا بِمُكَلَّمِهَا، وَعَطَّرُوا رِسَالَتَهُ الْكَرِيمَةَ بِمَلَأِ الْأَسْجَادَ بِالْقَنُودِ وَالْفَرَحِ.
- ٨- أَصْبَحَتْ صَفَاتُ الرَّسُولِ الْعَرَبِيِّ (أَوْ الْإِسْلَامِ الْعَرَبِيِّ) أَعْنِيَّةً خَالِدَةً عَلَى لِسَانِ الذَّهْرِ بِرَنْدِهَا الْجَمِيعِ.
- ٩- لَمْ يَنْوَلْهُمُ الرَّسُولُ عَنْ نَشْرِ الْإِسْلَامِ فَفُضِيَ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِلِجَهْرٍ بَعْدَ لَأَمَلِكٍ أَيْدٍ وَاشْتَمَلِ.
- ١٠- عَصَا غُذِّ الْعَرَمُ لِلْفَتْحِ تَخْشُرُ سَطْحُ الْأَرْضِ مِنْ حَافِرِ الْحِصَانِ الَّذِي يَمْنُطُهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَرَمِ.
- ١١- أَيْتُهَا الْحُرِيَّةُ الْمُبَارَكَةُ إِنْ الْأَوَانُ أَنْ تَلْكَفِي عَلَى أَرْضِ الْوَطَنِ فَقَدْ اسْتَكْتَفَى الْعُنُقُ وَاسْتَعْلَتْ نِيرَانُ الْعَرَبِ.
- ١٢- عَلِمْنَا ثَمَنَ هَذِهِ الْحُرِيَّةِ وَالْمَهْرَ الَّذِي تَطْلُبُهُ فَمَنْ نَبَحْنَاهَا حَقَّهَا وَلَمْ نَبْخُلْ عَلَيْهَا.
- ١٣- هَذَا قَدْ سَكَبْنَا الدَّمَاءَ الطَّاهِرَةَ الَّتِي طَلَبْنَاهَا حَتَّى كَانَتْ نَغْرَقُكَ فَاسْتَرْبِي مِنْهَا إِلَى أَنْ تَرْتَوِي.
- ١٤- لَقَدْ حَوَّلْنَا هَذَا الضَّعْفَ وَالتَّشَنُّعَ إِلَى قُوَّةٍ جَبَّارَةٍ تَكْفِي فِي وَجْهِ نِيرَانِ الْمُسْتَعْمِرِ الْمَلْتَهِيَةِ.
- ١٥- إِنْ هَذِهِ الْأَرْضُ لَنَا، وَهِيَ لَنْ تَقْطُرَ بِعِبْرَاءٍ فَحَرُّ مِنْ سِيحْمِهَا وَسِيلَتِي نِدَاءُهَا.

تفكر انص :

- ١- الاعتزاز بالنصر والتمتة بالعدو المهزوم ٥-١ الفرح، اعتزاز، تفلؤل/
٢- ربط الماضي المجيد بالحاضر ٦-١٠ /اعتزاز، الفخر/
٣- تمجيد تصحيات أبناء الوطن ١١-١٥ /اعتزاز، الفخر/

العاطفة : وطنية

شبهات:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة من بيني.
- ٢- الشاعر في النثر (محرراً - معزاً - منفعلاً - لائماً)
- ٣- مثل الجواب الذي أسهمت في تحقيق الجلاء كما جئت في النثر؟

٤- اجمع بين: كلول، الشبه، مهر، مهر، الغلي، المنقري.

٥- ما معنى "المغلي، كعب الشهب"؟

- ٦- نعتي الشاعر بعد أن الأسر لعربي في النثر. هل صغير أم
- ٧- هل موثرون نحو الناصر الشع السوري في صده

الاستيعاب والفهم والتحليل

المسؤول الفكري:

١- نعرف المعاني المختلفة للكلم (أرفق) و اختر منها ما يلائم معادها في سياق النثر.

٢- ما الفرق في المعنى بين (المهر - المهر) وما جمع كل منهما؟

٣- ما الفكرة العامة التي يدعي عليها النثر.

٤- الإله دعا الشاعر الحربة في الموضع الأول ولماذا؟

٥- نطوى الموضع الثاني على تنبؤ صمعي بالمستمر العربي. وضح تنبؤ.

٦- قام الشاب السوري بمهمات جلية في سبيل نيل الاستقلال حدثها في ضوء فهمك الموضع الثالث.

٧- هل نبأ من النثر عن مركز من القيم الواردة من الجدول الآتي:

القيمة	النتيجة
التضحية في سبيل الوطن	
الاعتزاز بالماضي المجيد	
الاعتزاز بالنصر والاستقلال	

٨_ قال الشاعر نزار قباني مخاطباً نعتق في نصر تشرين:

وضعي طرحة العروس لأجلي إن مهر المناضلات ثمين

وارن بين هذا البيت و البيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون.

كلاهما:

أبو ريشة:

نزار قباني:

المستوى الفني:

١_ اعتمد الشاعر النمط المردي في المقطع الثاني للتعبير عن معانيه. هات مؤشرين لذلك.

٢_ بم تعلق اعتماد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي و المحتل؟

٣_ استعمل الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب، ثم ضمير المتكلم في المقطع الثالث. بين دور كل منهما في خدمة المعنى.

٤_ استخرج من البيت الأول جملتين إنشائيتين ثم اذكر نوع كل منهما.

٥_ حول الخبر الابتدائي (نحن من ضعف بنينا قوة) إلى خبر طلبى.

٦_ حلل الصور البيانية التالية:

يا عروس المجد:

لا يموت الحق:

أتى الدنيا فرقت طرباً:

٧_ من وظائف الصورة إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة و الأشياء. وضح ذلك في الصورة الآتية:

(تربتنا لن تردهي بموانا).

٨- استخراج من النص طبقاً، ثم يبين نوره في خاتمة المعنى.

٩- مثل لأدب من الأدوات الفنية التي انكا الشاعر عليها في النص، لإبراز كل من شعوري الفرح و الاعتزاز.

تذكر من أدوات التعبير عن العاطفة: الألفاظ - التركيب - الصور

١٠- من ملبع الموسيقى الداخلية (تكرير المعونات - استعمال الحروف الهامسة - المحسنات اللفظية) مثل لكل منها.

التطبيقات اللغوية:

١- استخراج حلاً معرفة وبين نوعه من البيت الآتي، ثم حوله إلى حل حمة :

و ارتعى كبر الأبي دونها تين الشب كليل المظلب

٢- استخراج المفعول فيه الوارد في البيت الآتي و أعربه.

لن ترى حفة رمز فوقها لم تطر بنما خر أبي

٣- انكر القاعدة الظرفية لصوغ اسم المكان (مقى) ومثل لها بأمثلة مناسبة من عندك.

٤- كتبت الألف اللينة على صورتها في القعطين (أتى - تهلى) اشرح القاعدة الإملائية لكل منهما.

٥- استخراج أسلوبى نفي من البيت الآتي، حدد الأداة وبين عملها وفائدتها .

٦- هات من البيت الخامس كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، ثم انكر تلك العلامة.

٧- تعجب من (لايموت الحق) مستخدماً صيغتي التعجب القاسيتين.

٨- املأ الفراغ بما يناسبه:

وزن: (حز) : ، (المظلب) مشتق نوعه ، مصدر (تهلى) : ، (تربتاً) جامد

العة الصرفية في (انتمعت) : ، مصدر (أرقاها) : ، (العنقى) مشتق نوعه

١- يا عروس المجد حمي عزة
 ٢- سكرت أجبالنا في زهوها
 ٣- وصحونا فإذا أغلقنا
 ٤- فدعونا، فلم نسمع سوى
 ٥- فحملنا إليك إكليل الوفا
 ٦- وامنحني مع اليتامي وابسمي
 ٧- لكم لنا من ميسلون نفضت
 ٨- كم ثبت أسياقنا في ملعب
 ٩- من نضال عاثر مضطرب
 ١٠- أشرف الوثبة أن ترضي الغلا
 ١١- أتري كيف اشتفى الثار من
 ١٢- ما نسينا دعة (عاصيتها)
 ١٣- رجفت بالأمس سكري ألم
 ١٤- أضلت الأمة إن أرخت على
 ١٥- ما بلغنا بط من أحلامنا
 ١٦- أين في القلم ضلوع غضة
 ١٧- وقف التاريخ في محرابها
 ١٨- يا روابي القلم يامجلى المننا
 ١٩- دون عليك في الزحب المدى
 ٢٠- لقت الألام من شعلنا
 ٢١- نبورك الخطيب فكم لف على

أن أرى المجد انتفى بعز بي
 وغفت عن كيد دهر قلب
منقلات بقود الأجنيبي
 زفرة من صدرك المكتب
 ومثينا فوق هام الثوب
 والممي جرح الحزاني واطربي
 عن جناحيها غبار الثعب
 وكبت أجبالنا في ملعب
 لنضال عاثر مضطرب
 غلب الوائب أم لم يغلب
 الفلج المسترق الغمقلب
 في وداع الأمل الغرقب
 فلبنها اليوم سكري طرب
 جرح ماضيها كثيف الخجب
 تلك الخنم الكريم الذهبي
 (لم تلامنها) نلبي عقرب
 وقفة المرثجف المضطرب
 يا روى عومي على جفن النبي
سهلة الخيل ووهج القضب
 ونمت ما بيننا من نصيب
 سهمه اشتكت شعبي مضطرب

١- احام فرد : مثقلات ، هم ، التوب ، أجيد ، نلبي ، روابي

٢- اجمع : الخطب ، سكرى ، مصطفى

٣- هات مرادف : كبت ، وض : غضة

٤- رسم الشاعر صورة لمعلقة الأمة من المستعمر ، وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين الثالث والرابع .

٥- ما الحكمة التي أرادها الشاعر في البيت العاشر ؟

٦- ماذا يريد الشاعر من الأمة في البيت الرابع عشر ؟

٧- كيف بدا التاريخ في البيت السابع عشر ولماذا ؟

٨- لم يارك الشاعر المصيبة في البيت الأخير ؟

٩- هات من البيت الثالث عشر جملة انشائية ، وجملة خبرية ، ثم حدد نوع كل منهما .

١٠- هات من الأبيات الخمسة الأولى ثلاث كلمات تنتمي إلى (الافتخار) وثلاث إلى (المصيبة)

١١- هات منبعا للموسيقا الداخلية من البيت الثالث عشر ومثل له .

١٢- اخي قول الشاعر " كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحيها " صورة بيائية حللها ، وانكر وظيفة لها مع التوضيح :

١٣- هات مصدراً مؤولاً من البيت العاشر ، وانكر محله من الإعراب .

١٤- حدد أركان الشرط في البيت الرابع عشر .

١٥- أكد " امصحي " واضبط آخر الفعل :

١٦- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً " حملنا إكليل الوفا " :

١٧- املأ الفراغ بما يناسب :

وزن (لقت) (سكوى) مشتق نوعه

مصدر (هورك) (محرابها) مشتق نوعه

العلة الصرفية في (غفت)

١٨- أعرب :

التفسير تطويرون

- ١- أيام غرمك مطوقاً على الجبل
 - ٢- خرجت من ظن الفأريخ الحميدة
 - ٣- ثعبت و المنيف (لم يرفخ) و مزقني
 - ٤- قل للفأرب (عرفنا كيف لئراغها)
 - ٥- تشرين ما زال في الميدان يا وطني
 - ٦- و الزل هنا مرة أخرى على بردي
 - ٧- الزل هنا مرة أخرى المنمطسي؟
- ثم التمسك بقايا الحسم و الغزل
أولى القصائد (كتبت في فم الآلة)
أعلى و أرضي (صلاة المنيف لم تزل)
قلص التمهدة ففسق الأرض و الخصل
بين المحيطين ففسق شهمة المظل
و بالتهديد بخطر الوحدة اقتحل
ما زال غرمك مطوقاً على الجبل

(٢٢٢)

- ٨- اطفال تشرين (ما مثوا) ولا اطفالوا
 - ٩- اطفال تشرين يا صحراء (اعرفهم)
 - ١٠- اطفال تشرين يا و عدا (الخبنة)
- ولا ارتضوا عن ظلال المنيف بلبل
لا يخلط الصوت بين الجد و الهزل
للمعجزات لعين العرس للطفل

الشاعر: سليمان العيسى (١٩٢١ - ٢٠١٣ م)

شاعر سوري ولد في قرية النورية في لواء الإسكندرية، وتلقى تعليمه في القرية على يد والده ثم في كليات حمص واللاذقية ودمشق بعد سلاح اللواء، وأتم تحصيله في دار المعلمين العليا في بغداد، عمل منذ بدأ في حلب وبعدها أول مجلة العربية في حرارة القرية، كتب أولى أشعاره في صغر السابعة، وشارك بلمحة في قضايا الوطنية والقومية، ونقل إلى العربية عدداً من النثر الانسية

النص: تمثل حرب تشرين التحريرية (١٩٧٣ م) أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية المعاصرة، إذ ألها أحداثاً للإنسان العربي زهاء وكبرائه وثقته بنفسه، كما أكتبت للأمة وجهها الأضاء، وهو رثاء المشرقة بعد نكسة حزيران (١٩٦٧ م)، وفي هذا النص يتغنى الشاعر سليمان العيسى بهذا الانفسار العظيم معجنا بصحبات الشهداء التي سطرت سور من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورجال سباء، فكانت تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني الذي تكسرت على إثرها شوكة، ونحطعت أسطوره.

شرح مفردات النص :

أيار: أراد الشاعر عيد الشهداء، ظن الفأريخ: إشارة إلى نكسة حزيران، مطوقاً: قاتم، نقرهها: لعلوها، الآلة: القدم، الهزل: المراح (ضد الجد)، شهمة الشلل: إشارة إلى الهزائم، الوحدة: بين سورية ومصر

الألفاظ الرئيسية :

- ١- ديمومة أعلام النصر والمقاومة والصحية
 - ٢- الأمل بحيل المقاومة
- ٧-١ : التفخر، اقترال
٨-١٠ : لفتل، اعل

العاطفة : وطنية

- ١- يا شهر الشهداء والنصر غداً قرأك على جبل الشيخ، وخطت حروفه بنماء الشيب الطاهرة فطرت به أروع قصص الحب والنصر.
- ٢- من أسوأ ذكري للنكسة انبثقت أغنية للنصر تشبه بروعتها انتصارات الماضي المجيد.
- ٣- نملكني الوهن والشعب لكن السيف بيدي رفض الاستسلام رغم الليالي الكالحة وهذه الأرض ميدان الجهاد، وأصر على مواصلته كمن يتابع صلاته المقدسة.
- ٤- أخبر التراب: إنا عرفنا شراب الأرض المفضل فاعطها مشروبها المقدس من ثماننا الطاهرة.
- ٥- قبل أن تنطوي أيام تشرين استغل وجوده يا وطني وبثذ غيوم الهوان والذل والهزيمة.
- ٦- واحلل صيفاً يا تشرين على دمشق مرة أخرى وتكفل بنماء الشهداء وبعيد الوحدة (مصر وسورية).
- ٧- نعال صيفاً يا تشرين هل تسمع ندائي؟ فعزك لا يزال قائماً على هذا الجبل الطاهر الذي يشهد نصرك العظيم.
- ٨- جبل حرب تشرين لم يموتوا ولم يخب نورهم، ولم يتنازلوا عن المعارك والسيوف.
- ٩- أنا أعرف يا صحراء جنداً أجيال تشرين، فهم كالموت المعجل على الأعداء، هذا الموت الذي لا يعرف المزاح.
- ١٠- هذه الأجيال كالوعد الذي لن أخبر عنه أحداً فقد تركتهم للمستحيلات ولفرحة النصر الواعد.

المهارات:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة:
- مزج الشاعر في نصه بين طابعين: (القومي والإنساني- الوطني والاجتماعي- القومي والوطني- الإنساني والاجتماعي).
- ٢- ضع عنواناً آخر للنص.
- ٣- ما جمع: " عرس، أولى، صلاة، أخرى، وعد، فم"
- ٤- هات من المقطع الأول أثراً للشهادة في كل من الأرض والإنسان.
- ٥- اذكر صفتين من صفات جيل المقاومة وردتا من المقطع الثاني.

الاستيعاب والفهم والتحليل:

المستوى الفكري:

- ١- استعن بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة لكلمة (أزل)، ثم اختر ما يناسبها في النص.
- ٢- شكّل من النص معجماً لغوياً لكل من (المقاومة العرس).
- ٣- استنتج الفكرة العامة للنص مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين.

٤- حصف الفكر الاتية إلى فرعية ورئيسة:

- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة.

- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية.

- الأمل بجيل المقاومة.

- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران.

٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف. وضح ذلك.

٦- اذكر مظهرين من مظاهر اعتزاز الشاعر بدمشق وردا في البيت السادس.

٧- بين جوانب ثقة الشاعر بجيل المقاومة كما وردت بالمقطع الثاني.

٨- انطوى المقطع الثاني على رسالة أراد الشاعر إبلاغها للأجيال. وضح ذلك.

٩- استخرج من النص قيماً وجدانية يحتاج إليها الإنسان في مواجهة واقع الضعف والتردي.

١٠- قال الشاعر عمر أبو ريشة:

ما حملنا نلّ الحياة وفي القو من نبال وفي الأكف بواتر

وآزن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون.

كلاهما:

سليمان العيسى:

نزار قباني:

١١- اذكر الشاعر عدداً من مقومات النصر. أضف من عندك مقومات أخرى.

المستوى الفني:

١- استعمل الشاعر في المقطع الأول فعل الأمر غير مرة. بين أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية.

٢- كرّر الشاعر (أطفال تشرين) في المقطع الثاني غير مرة. بين أثر هذا التكرار في خدمة المعنى.

٣- استخرج من النص رمزاً لكل من (الانتصار- الهزيمة).

١- سطر الصورة البيئية الآتية: (الصيف لم يركع) والكر وشيعين من وضعها

٢- سطر الصور البيئية الآتية: (لم الشهاب كتاب الحب ، كان الترويح ، لم الأول ، أهلاً عرسك معقود)

٣- احذف من البيت التاسع مصداً صحيحاً والكر فمده من فمده العينة

٤- استخرج مصادر الموصف الدخيلة الواردة في البيت العاشر ، مستخدماً طريقة الشعر في صرع الأسماء

٥- احذف الشعر لعاطفي الدار في كز من المضمر الأول والثاني

التطبيقات التفويية:

١- استخرج اسم الفاعل من البيت التالي واحذف عملاً غير قطع

يا نسج الرياح مثيلاً نغمته يا موقد الشج بين الصفر والوعر

٢- اجعل (الشهادة) مضموناً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل

٣- استخرج الأسماء المصوغ من الصرف من البيت الآتي، واذك من عندك ثلاث حالات أخرى لمنع الاسم من الصرف:

أطلق تشرين يا صحراء أغرقهم لا يخط الموت بين الجد والهزل

٤- حول المندى المسمى في (يا تشرين) إلى مندى معرب

٥- هات أدلة استكثام من البيت السابع، وحدد نوعها، واستخدمها

٦- اذكر ما وضع نحوه خط توكيداً لفظياً ثم توكيداً معنوياً في: (أهلاً عرسك معقود على الجبل)

٧- اذكر الجملة الآتية بمؤكيد معاً (لم الشهاب كتاب الحب)

٨- ما نوع المشتقات الآتية: المحبطين، الشيب، أولى، معقود

٩- املا الفراغ: العظة الصرفة في (اسق) (وعد) جامد (الصوفد) جامد باسم الفاعل من (أخفى)

- ١- كلاهما أنا يا أبى مثنفة
- ٢- كلاهما مهر ك العطين مثنفي
- ٣- كلاهما أنا يا أبى من أجل
- ٤- أبى .. منذ (رفضنا) القبر سكنة
- ٥- أريخها مزقاً حنياً وتفجروني
- ٦- أبى .. ما هنت الأسماء ؟ واحدة
- ٧- أفنت فوق قسيون وما برحت
- ٨- أستعيد الشريط المزى يا بلدي ؟
- ٩- أقل للصخور على أحداثنا أزل
- ١٠- أقطرة الشرف البقي بجبهتنا
- ١١- أفي النار تعملها أيد مضرجة
- ١٢- أيا عصر الصخر في الجولان هل خسرت
- ١٣- أيا قطرة الشرف البقي بجبهتنا
- ١٤- أيا نسيج الريح منديلاً لمهرته
- ووردة من دم (أنقى من الخجل)
- فجر الهوى ، ومفاويري على القتل
- للموت أسحبه خلفي إلى أجل
- خناجر الموت في صدري ، ولم تخل
- بقارج من نيوب الفدر مشتعل
- على الطريق حكايات النم البطل
- عطراً (بصارغ) سكيناً بلا ملل
- أوقد الجرح في أضلاعنا الأول
- من الصقيع .. فيا أحداثنا أشتعل
- في النار من دغل يمشي إلى دغل
- والصمت من طل يحبو إلى طلل
- ضريبة النم في رشلشك الثمل
- لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل
- يا موقد الثلج بين الصقر والوعل

١٦- أعرب :

١- هات مرادف : قارح ، دغل ، الثمل

٢- اجمع : دغل ، طلل ، الباقي

٣- ما مفرد : نيوب ، أيد

٤- اجمع الشاعر بين نقيضين في البيت الأول وضح ذلك .

٥- كيف بدت حال الشاعر في البيت الثامن ، ولماذا ؟

٦- رسم الشاعر صورة للعنوّ في البيت الحادي عشر ، نقصّ ملاحظتها .

٧- سمّ شعوراً عاطفياً برز في البيت الثاني عشر مع وسيلة أبرزته

٨- استخرج جملتين إنشائيتين من البيت الخامس وانكر نوع كل منهما .

٩- في قول الشاعر " نيوب الغر " صورة بيانية ، حلّها ، وانكر وظيفة لها مع التوضيح .

١٠- هات من البيت الأول كلمة أعربت بعلامة إعراب أصلية وأخرى بعلامة إعراب فرعية .

١١- اجعل " أنشودة الأزل " مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .

١٢- حوّل المنادى " يا قطرة الشرف " من معرب إلى مبني .

١٣- استخرج أداة استفهام من البيت السابع وبين نوعها واستخدامها .

١٤- هات تابعاً من البيت التاسع وانكر نوعه .

١٥- املأ الفراغ بما يناسبه :

(مشتقة) مشتق نوعه.....، وزن (أنشودة).....

مصدر (أزيخها).....، (أنقى) مشتق نوعه.....

العلّة الصرفية في (الباقي) ، (الشرف) جامد.....

الجسر

محمود درويش

١

شيئا على الأقدام
أو رخصاً على الأيدي نفوذ
قالوا
وكان الصخر (بصخر)
والجصاً بدأ نقود
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
نخ، ومصيدة، وبنا
كل القوافل قبلهم (عاصت)
وكان النهر (ببصق) مضطربة
قطعا من اللحم المفتت
في وجوه العائدين
كأول ثلاثة عائدين:
شيخ، وابنة، وجندي قديم
يقفون عند الجسر...
كان الجسر نصيباً، وكان الليل قبة
وبعد دقائق يصلون هل في
البيت ماء؟
ونحس العفناخ ثم نلا من
القرآن آية
قال الشيخ منتعشا: (وكم
من منزل في الأرض
يألفه الفتى)
قالت: (ولكن المنزل يا أبي
أطلال)
فاجاب: تبنيها يدان!
ولم يتم حديثه، إذ صاح صوت
في الطريق: (تعالوا!)
وتلته طعنة البنادق
لأن يجر العائدين
حرس الحدود من رابط
يحمي الحدود من الحنين

٢

أمر بإطلاق الرصاص على الذي
(بجناز) هذا الجسر هذا الجسر
مفصلة الذي ما زال (يحلم)
بالوطن
الطلقة الأولى (أراحت) عن جبين
الليل
قبة الظلام
والطلقة الأخرى...
أصاب قلب جندي قديم
والشيخ (ياخذ) كف ابنه ويقول
ههنا من القران سورة
وبهجة كالحلم قال:
عينا حبيبتني الصغيرة
لي، يا جنود، ووجهها الفصحى لي
لا تقتلوا، واقتلوني

٣

وبرغم أن القتل كالندخين
لكن الجنود "الطيبين"،
الطالعين على فهارس دفتر
قذفتهم أمعاء المسنين
لم يقتلوا الاثنين
كان الشيخ (ينفط) في مياه النهر
والبلت التي صارت يتيمه
كانت معرقة الثياب
وطار عطر الياسمين

٤

والصفت ختم مرّة أخرى
وعاد النهر ببصق مضطربة
قطعا من اللحم المفتت
في وجوه العائدين
لم يعرفوا أن الطريق إلى
الطريق
دم ومصيدة، ولم يعرف أحد
شيئا عن النهر الذي
يعتصن لحم الملاحين
والجسر يكثر كل يوم كالطريق
وهجرة الدم في مياه النهر
تحدث
من حصى الوادي تماثلاً لها
لوح
الجوم، ولسعة الذكرى، وطغى
الخب حين يصير أكبر من
عبادة

الشاعر : محمود درويش (١٩٤١-٢٠٠٨م)

ولد في قرية البروة الفلسطينية التي تقع في الجليل شرق ساحل عكا، وطرد منها مع أسرته في المئاسمة من صره تحت دوى
الغنايل عام (١٩٤٧م)، ووجد نفسه أخيراً مع عشرات آلاف اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان، وبعد سنة تقريباً تسلل مع عته
عائداً إلى فلسطين، طورد واعتقل وفرضت عليه الإقامة الجبرية مراراً، له ستة وعشرون ديواناً شعرياً، أولها (عصافير بلا
أجنحة) الصادر عام (١٩٦٠م)، نشرت له دار العودة أعماله في مجلدين، وصدر له بعدهما ديوانين أخرى.

(القصيدة) : أدرك مرارة ما بعد النكبة التي جلبت فلسطين منعطفاً حزيناً في تاريخ القصيدة الفلسطينية، وما رافق ذلك من اضطهاد لأهلها، وانحسار أوطانهم من مصطلم الأراضي الفلسطينية، وإحلال المستوطنين الصهاينة القادمين من افطار العالم محلهم، فنتشرد على أثر هذا الظلم من طيور حزيني فلسطيني أجورا إلى النول العربية المجاورة، وسائر البلدان العربية الأخرى، ولكنهم لم يتخلوا عن حادهم بالعودة إلى أوطانهم. وهذا ما حرصه قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش؛ إذ تتجلى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ونعناء.

شرح مفردات النص :

وضعر : يصغر وينصاعل، يهدأ يبداء وهي الصحراء، اطلال : طلل وهو ما تبقى من أثر الديار الجسر : أراد طريق النصال والعودة، حرم من الحدود : قصد الصهاينة، مفصلة : آلة لقطع الرووس ، يالفه : يعتاده، مرابط : ملازم للمكان

الأسئلة الرئيسية :

- ١- الإصرار على العودة . م (١) / امل /
- ٢- فصيح جرائم الصهاينة في فلسطين . م (٢) / احزن، كره /
- ٣- كثرة القتلى الجائعين بالعودة . م (٣) / احزن، كره /
- ٤- شعاعهم حلم العودة لأعم القل . م (٤) / امل /

العاطفة : قومية

شرح النص :

- ١- مشنقة وصعوبة مشياً أو رحفاً على أيدينا لا يهم لكننا سنعود، نصاعلت الصخور وتحول الليل إلى قائد يدلنا لكنهم لم يدركوا أن الطريق محفوفة بالمخاطر والمخاطر والصعاب، كل من حاول مثلهم العبور من هذا الجسر وقع في النهر فأصبح النهر يخرجهم من جوفه لهما مهتماً ، كل الواصلون ثلاثة أشخاص فقط، رجل مسن، وابنته، وجندي، وقفوا عند الجسر الواهن المغطى بالظلام لكنهم وصلوا ونساءلوا هل يوجد ماء في البيت؟ ثم أخذ مفتاحه وقرأ سورة من القرآن الكريم، وقال الشيخ مبتهجا: "وكم من منزل في الأرض يالفه الغنى"، قالت ابنته: لكنها يا أبي باتت خراباً، فقال لها: سنعمرها بأيدينا، لكن الحديث لم يكتمل فقد قطعه صوت الرصاص بعد أن أحسن الخراس بوجوده، فالحرمن يحمي الديار من أشواق أبنائها.
- ٢- جاء الأمر بإطلاق النار على هؤلاء الذين عبروا الجسر، فهذا الجسر مفصل للموت ومشنقة لكل من يحلم بوطنه، الرصاصة الأولى لمعت فأصابت ظلام الليل، والأخرى أصابت ذلك الجندي، والرجل الكبير بدا يتلو آيات قرآنية ماسكاً يد ابنته راجياً هؤلاء الأوغاد ألا يقتلوا ابنته حنطية الوجه بل يقتلوه هو.
- ٣- ورغم أن القتل لديهم هواية ونسليه كالتدخين إلا أنهم هذه المرة كانوا إنسانيين فلم يقتلوا الرجل وابنته، بل قتلوا الشيخ فقط وارمى في مياه النهر، فأصبحت الطفلة يتيمة، ثيابها ممزقة وضاع عبق الياسمين منها بعد أن سببت.
- ٤- أطلق الهدوء على كل مكان ثم من جديد فنف النهر اللحم المهشم على ضفته، ولم يدرك كل العابرين بعد، أن هذا الجسر المؤذي إلى طريق العودة محفوف بالذم، وهو مصيدة لهم، ولا يزال النهر غامضاً يتغذى على أجسام المهجرين ، وهذا الجسر يتعاقد ويكبر، والذم يغم ثمانيلاً من أحجار الوادي ويلونها بالوان النجوم، ويعطيها نفخة من الذكرى ويملؤها بالحب الكبير الذي يصيح أكبر من صاحبه.

١- عن الفجوة التي يتركها النص؟ الفجوة الفلسطينية (جف المرد)

٢- حدد أثر في الصراع من النص: الضيق الفلسطيني، العدو الصهيوني

٣- حدد شخصيات القصة السخرية: الخبز، الرد، العدو الصهيوني، الصهيونية

٤- تم تقطيع كل من طرف في الصراع في النص؟ الفلسطينيون، الإرادة والأيدي، الصهيونية، السباج والصلص

(الاستهزاء والفهم والتعاطف)

(المستوى الفني)

١- استعن بالمعجم في تعريف المعاني المختلفة للفعل (تلا)، ثم اذكر مظاهرها السردية كما وردت في المقطع الأول.

تلا: أو رآى (معنى النص)، دعا، فآلى، أرمه

٢- تكون معجماً لغوياً لغزاً من معاني (العودة والهزيمة).

العودة: مشياً، معاً العائدين، الطريق، الجسر

الهزيمة: دم، مصيدة، مقصاة، الملقاة، الوثائق

٣- بما مراحل العودة عرضها النص؟ كما المشي على الأقدام (التصميم) - (الوصول إلى الجسر) - مواجهة المخاطر والعدو - التصدية والفتور

٤- اذكر دروس الإصرار على العودة رغم ما ينتظر العائدين من مخاطر. اذكر مظاهر هذا الإصرار كما تجلت لك في المقطع الأول من النص.

التصميم على العودة مشياً أو رجفاً، تحاشي الأحوال (المساء المظلم، الصحاري، المصيدة)

٥- بما الجرائم التي اقترفتها الصهيونية بحق العائدين كما ورد في المقطع الثالث؟

قتل الشيخ الجندي، سبي الغداء

٦- حدد الشيوخ إلى قرآن الكريم في موقفين من النص. حددهما واذكر دلالة ذلك.

عند الوصول إلى البيت، عند قتل الجندي، يدل ذلك على إيمانه وثقته بالله

٧- تحلل شخصية الشيخ وابنته جيلين من الفلسطينيين. اذكرهما، ووضح تأثير كل منهما في الآخر من النص.

الشيخ: حمل ما قبل النكسة، الأينة: حمل ما بعد النكسة، يحاول الشيخ التأثير بالغناء وإعطاءها الأمل والتفاؤل والإصرار على العودة

٨- حدد شخصية الجندي في النص هامشية ذكرها الشعر في موقفين، ولم يُسند إليها أي فعل. اذكر هذين الموقفين، مبيناً غاية الشاعر من ذلك.

وقفة دون حراك، إصابته بالرصاص، والجندي هنا رمز للقوات العربية المتحاربة

٩- استند الشاعر السخرية من الجنود الصهيونية، مثل لذلك من المقطع الثالث واذكر الهدف من تلك السخرية.

عندما قال: (لكن الجنود الطنيس)؛ هدفه إبراز قسوتهم وأنها لا يحثون للإنسانية بصفة.

١- أسلوب الشاعر يبرز المظلمين الوصفى والسردى في تقديم حكايته، ما المؤشرات التي تدل على ذلك.

الوصفي: استخدام الصفات والصور الزمانية (نهار ، المساء ، بدا

السردى: اختصار الأسلوب الخبرى والأفعال الماضية (عاد النهر

٢- لجأ الشاعر إلى أسلوب الحوار في النص للكشف عن أعمق الشخصيات وتوجهاتها. وضح ذلك من النص.

حوار الشيخ أظهر نقالته ونقده وإيمانه / حوار الفتاة كشف استسلامها وتشاؤمها

٣- أثقا الشاعر على الرمز في نصه، فما الذي رمز إليه كل من: (الجسر - النهر - الطريق - الليل)

الجسر: الأمل بالعودة ، النهر: الدم المراق ، الطريق: حلم العودة ، الليل: ظلم الاحتلال

٤- سجل الصور بين الاتيين: (هجرة الدم - القتل كالتدخين) ثم انكر وظيفة من وظائف كل منها.

هجرة الدم: استعارة مكنية ، الوظيفة: تفويح المعنى حيث بدا الدم كالإنسان المهاجر

القتل كالتدخين: تشبيه مجمل ، الوظيفة: الشرح والتوضيح حيث بدا القتل سهلاً واعتيادياً

٥- استخرج من المظلمين الثالث والرابع صوراً توضح المعاني الآتية:

- عدم شرعية وجود الصهيوني في فلسطين : الظالمين على قمارس

- كثرة القتل الفلسطينيي العالمين بالعودة : كان النهر يصبق

- تعاطف حلم العودة : الجسر يكرر كل يوم كالطريق

٦- استخرج عاطفة كل من الشيخ وابنته من خلال الحوار الذي دار بينهما، مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة.

الشيخ: الثقة والأمل (تنيهاً يدار) ، الابنة: الخوف واليأس (المنازل أطلال)

٧- من مصادر الموسيقى الداخلية (تكرار الصيغ الاشتقاقية- تكرار الحروف) مثل لذلك من النص، ثم انكر مصادر أخرى أغنت الإيقاع الموسيقي.

الصيغ العائدية: نعود ، القتل ، لا تقتلواها / تكرار: الحدود ، السنين

التطبيقات الختامية:

١- استخرج الكلمات العربية بعلامة إعراب فرعية مما في الأسطر الآتية:

وكان النهر يصبق ضفتيه

قطعا من اللحم المفتت

في وجوه العائدين

كفوا ثلاثة عائدين:

شيخ، وابنته، وجندي قديم

يقفون عند الجسر..

الفرعية: صفته ، العائدين ، عائدين ، يقفون

٢- استخراج الجمل الاسمية من الأسطر الآتية، وانكر نوع ركني كل منها.

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق	أن الطريق نَمَ
نَمَ، ومصيدة، ويئذ	كل القوافل (غاصت)
كل القوافل قبلهم غاصت	حرس الحدود مرابط ود
وكان النهر يبصق ضفتيه	هجرة النَم (تتخت)
حرس الحدود مرابط	لها لونُ النجوم
وهجرة النَم في مياه النهر تتخت	
من حصي الوادي تماثيلاً لها لونُ النجوم	

٣- احما العلة الصرفية فيما وضع تحته خط ، مع الشرح.

كانوا ثلاثة عائدين - إبدال، أبدلت الواو همزة لأنها وقفت عيناً في اسم الفاعل لفعل معتل أحرف.

وبعد دقائق يصلون: هل في البيت ماء؟ - إبدال، أبدلت الياء همزة لأنها تطرقت بعد ألف منهي الجموع.

٤- اشرح قاعدة كتابة التاء المربوطة والمبسوطة في الكلمات الآتية:

(غاصت) تاء التانيث الساكنة

(قبة) اسم مفرد مؤنث

(الضمت) اسم ثلاثي ساكن الوسط

٥- علل كتابة الهمزة في " إطلاق ، عائدين "

" إطلاق " قطع جاءت في مصدر الفعل الرباعي

" عائدين " متوسطة حركتها الكسر وما قبلها ساكن والكسرة أقوى وتناسبها نبرة

٦- أعرب : (على النص)

..١..

إن الرغبة في المقاومة قد كانت حياء في الشعر، لكنها لا تصير شعراً ما لم تصير المقاومة فعلاً، وهذا الشعر -سائر الفنون كذلك- يسبق، ويؤم إلى الشيء، بحث عليه، وحين يبلغه الناس، يسبق هو الناس، ليؤم مرة أخرى إلى الشيء الآخر، المستقبل، الأتي، فكأنه الكشف الذي يرود المجاهل معزراً عن صبوة المستكشفين لها، ويخبرهم بما استطلع من أفاقها، ويحثهم على إدراك تلك الأفاق، ويطيّر أمامهم لاستطلاع أفاق أخرى، أرحب فأرحب وأغنى وأفضل أبداً.

كذلك كان شأن أدب الحروب في الحروب، وأدب المقاومة في المقاومة، وكذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطينية العربي. إنه استشراف الأفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التصحية لمواجهة، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوجداني لها، وهو الضمير المترجم عن غايتها.

ولئن كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً مسلحاً ضد الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربية في الستينات، لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة في عام (١٩٤٨م)، وكانت قبله فعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني.

ومع أن كلامنا في هذا البحث سيقصر على أدب المقاومة -والشعر أبرزه- لمرحلة ما بعد السابع من حزيران (١٩٦٧م)، حيث صارت المقاومة وجود مقاومة، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة، فإن التذكير بالقسام ورفاقه من شعراء الثورة الفلسطينية عام (١٩٣٦م) ضروري لرصد المعاني الشعرية، ولربط الأشياء بعضها ببعض.

لقد تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود، في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني، بين أقرانه.

كان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية، وفي ذلك يقول:

سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهلوي الردى
فأما حياة تسر الضديق وأما ممات يغف العدى
ونفس الشريف لها غايتان وروذ المنايا ونيل المعنى

..٢..

إن قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشيت بالأرض، وممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري عليهم، بل محاولة إبانتهم كما جرى في مذبح كفر قاسم، واحتلال المزيد من الأراضي العربية في حرب حزيران (١٩٦٧م)، وتذبيح أعداد كبيرة أخرى من العرب، وتهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأماكنهم، والسعي الصهيوني، بمختلف الوسائل وأشدها بربرية ودناءة، للقضاء على العنصر العربي، وقتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر نسه الاحتلال الغاصب.

ورد الفعل الطبيعي، الحياتي والوجودي، إزاء هذا الاضطهاد، هو مقاومته، القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة:

نحن يا أختاه من عشرين عام

نحن لا نكتب أشعاراً، ولكننا نقاتل

..٣..

عندما يهتف محمود درويش (سجل... أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، التي يأتي الشعر فعل مقاومة بالكلمة ضدها. وهذا الحد الحاد في المبتدأ التوكيدي للعروبة هو نقطة الأساس، زاوية البناء المقاوم، وعنها، ومنها، تتفرع أطراف البناء كلها. إن الصهاينة يطلقون على هذه النقطة بالذات، والمقاومة ينبغي أن تنشأ من هذه النقطة بالذات، وعلى العرب في ظل الاحتلال الصهيوني أن يعوا ذلك، وأن يتيقظوا له ويعتزوا به ويجعلوا من عروبته شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حد بين الوطن والموت، لكن شعر المقاومة، في عملية الإيقاظ والتجميع حول هذا المنطلق، لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظاً. إنه يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل المكونات الإنسانية والوطنية. يستمدّها من ذرة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح، وسياج الحاكورة، والشروق والغروب، والأفراح والأفراح، والحكايات والأساطير، والناس الذين هم أصل هذه الأشياء، امتزاجاً ونماء وعملاً، وذكريات تأتي للاستشارة لا الحصر، لتكون فعل صمود هتفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو ات.

١ (كيف كانت المقاومة في الشعر ؟ و متى نشأ شعير المقاومة ؟)
إن الرخوة في المقاومة قد كانت حذراً في الشعر و نصير شعراً عندما تصبح المقاومة فعلاً .

٢ (ما وظيفة الشعر و الفنون الأدبية في مواجهة المحتل ؟)

وظيفة الشعر و سائر الفنون أن يسبق ، و يوصي إلى الشيء ، بحث عليه ، و حين يبلغه الناس ، يسبق هو الناس ، ليوصي مرة أخرى إلى الشيء الآخر ، المستقبل الأتي .

٣ (ما دور أدب المقاومة الفلسطينية في مواجهة العدو الصهيوني ؟)

إنه استشرف الأفاق ، و رأى المخاطر ، و بث روح التضحية لمواجهتها ، و أرفض للمقاومة قبل أن تكون ، فلما كانت كان هو التعبير عنها ، و هو المحرك الوحيد لها ، و هو الضمير المترجم عن غاياتها .

٤ (كيف كانت المقاومة الفلسطينية قبل النكبة و بعدها ؟)

لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة في عام ١٩٤٨ م ، و كانت قبله فعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني .

٥ (كيف صار الشعر المقاوم بعد السابع من حزيران ؟ صار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة .)

٦ (لماذا كان التذكير بالقسام و رفاته ضرورياً ؟ لرصد المعاني الشعرية ، و لربط الأشياء بعضها ببعض .)

٧ (بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني ؟)

بالممارسة الشعرية العنصرية التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية .

٨ (ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة و خارجها ؟)

الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية ، و تضييق أهلها العرب و تهجيرهم و اضطهادهم من رفض منهم الهجرة و نشبت بالأرض ، و ممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري عليهم ، بل محاولة إبادةهم ، و احتلال المزيد من الأراضي العربية ، و تضييق أعداد كبيرة من العرب ، و تهجيرهم و الاستيلاء على بيوتهم و أملاكهم ، و قتل الروح القومية و الوطنية العربية في كل شيء دُئمه الاحتلال الغاصب .

٩ (ما رد الفعل الطبيعي الحياتي و الوجودي إزاء الاضطهاد الصهيوني ؟ هو مقاومته ، القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة .)

١٠ (علام ينطوي هتاف الشاعر محمود درويش (سجن أنا عربي) ؟)

لا ينطوي هتافه على التحدي فقط ، بل يتضمن الصورة النقيضة ، و هي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة ، التي يأتي الشعر فعل مقاومة بالكلمة ضدها .

١١ (ماذا تشكل عروبة فلسطين لدى الجماهير العربية ؟ عروبة فلسطين هي الحد الحاد في المبدأ التوكيدي للعروبة و هذا الحد هو نقطة الأساس ، زاوية البناء المقاوم ، و عنها و منها ، تتفرع أطراف البناء كلها .)

١٢ (ما هي النقطة التي نطلق الصهاينة عليها ؟ و ما الذي ينبغي أن يعيه العرب في ظل الاحتلال الصهيوني ؟)

النقطة هي : عروبة فلسطين ، و على العرب في ظل الاحتلال الصهيوني أن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حد بين الوطن و الموت .

١٣ (بم يربط شعر المقاومة العروبة في عملية الإيقاظ و التجميع ؟)

إنه يربط العروبة بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً و حاضراً و مستقبلاً ، و بكل المكونات القومية و الشعبية ، و كل المقومات الإنسانية و الوطنية .

١٤ (من أين يستمد شعر المقاومة عروبتة ؟ يستمدّها من ذرات التراب و كل ما في الوطن و الحكايات و الناس و الذكريات التي تأتي للاستثارة لا الحسرة ، لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آت .)

الوحدة الثانية

الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

تعريف الوحدة : منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تتزح إلى المهاجر الأمريكية، ولا سيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً وخيلاً خصباً، أولئك هم الأبناء المتفوقون الذين شكّلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر .

نصوص الوحدة

قراءة تمهيدية	نص أدبي	نص أدبي	نص أدبي	المطلعة
الأدب المهجري	وطني !	المهاجر	الغاب	رسالة الشرق المتجدد
يقدم المؤلفون تعريفاً للأدب المهجري، نشأته، أبرز موضوعاته، مدارسه	جورج صيدح	نسيب عريضة	جبران خليل جبران	ميخائيل نعيمة
	غادر الشاعر وطنه وألقى نفسه أمام مكان قائم مظلم، ولم يجد مفرّاً من فتح نوافذ الذاكرة	يصور الشاعر حالة المغترب المنشطر بين حاضر يهلك جسده وماضي تحوّل إلى نكريات تعلوه ندماً على الرحيل	صوت عربي يئنّذ بهذا العالم المادي، باحثاً عن وطن سحري، وملجأ آمن من سطوة هذا العالم	يقدم رسالة إلى العالم لبناء مجتمع جديد بعيد عن القتل والتعار والتعيز

٩. نشأة الأدب المهجري:

بعد وقوع القوس التاسع عشر شرعت عواصف المهجر العربي تفرخ إلى المهجر الأمريكي والاسم من سورية ولبنان فعزا عصر النهضة العربية إلى صخور كثر في طبعهم من حب البعد بالقطرة من نجاد حلو القدر وحاصوا البحار، وإلى ما تكسوه من مروءة وفرة على التكيف السريع في أي محيط مروءة. وذهب آخرون في تفسير عوامل الهجرة إلى العامل الاقتصادي. هذا عشر في ظل سياسة عثمانية عسكرة قامت عليها حكومات استبدادية قاسية استعبدت الأرزاق وسهت القروا. وهناك من رأى دور العنصرية وما مرسوه من صروف القهر والتعصب بحق العرب سبباً لهجرة المهجرين الذين عرّ عليهم أن يعيشوا سيرة الظلم والظلمة. فاضطروا بهجور عن الحرية والاكفاد وكان بين الذين رحلوا عن شاطئ البحر المتوسط إلى صعيد لسان الحيد في المهجر الأمريكي حصّة من التمدد الذي حصلوا به من سعة قلوباً متوّجة للحرية والإنصاف وامتلكوا فكر غير وحيداً حصداً وذلك هو لسانه المنقول الذي نكسوا منه الأدب الذي انتبأ المهجر.

١٠. أبرز موضوعات الأدب في المهجر

أ. الصبر والغربة

لا شك أن دور شعر مهجري حتى نحاطه هذه النصة الحزينة التشكية ونسوقه أدب الاعتراف الرهيب، إذ على المهجرين من عرّين غربة في بلادهم. وأخرى في معارفهم خير لفت به المراكب التي شواطئ القارة الأمريكية، ليحتوا أنفسهم غربة صناعية بحدسهم غير وفير لا يعرف صيدها. وهذا ما دفعهم إلى ترجمة تلك اللحظات الباسية في صور ترهق بالمرور والاسى. ونحو حصدت القلوب المعبدة وكثر بدائع الحبر المنزعة منسدة الضعونة وأطراف المربع القديمة، وما كانت هذه التكريات تعلق على صبح الذكره ولا هـ النور المصير والاحمر بالمصباح والغربة لذلك ارتبط شعر الحبيب في أدب المهجرين به عنوان من هوذا الاعتراف التي ولدت هذه الآثوق المحسنة في النور، وخير ما نستش به على تلك منهج ربه تعوق صروف يروي حكمة الصبر. مصداً عن مشاعر لاء المنزلة لتتحول أحاسيسها إلى عذاب يُضاف إلى آلام الاعتراف القديمة:

شراع مَد فوق الموج عتفاً وراح يرود خلف الأفق لفتاً
قَلَّ قَلَّ تَبَدَّى التَّنْظُّرُ جَهْماً له قَلْبٌ عَذَّ الوَجْهَ طَلْقاً
وغمر عند صخر التَّنْظُّرِ أمّا كُنُوبٌ إليه تَضَلُّقاً وشوقاً
شَرَى هَلْ أَبْ مِنْ مَفَرٍ شَرَاغٍ ولم تَسْبِغْهُ تَغْيِلاً وتَشَقُّقاً

ب. اليأس والتفكك

من المهجرين الصمد بلرعة والرفاه عندما تكسوا على ظهور المراكب التي فقدهم على شواطئ الغربة، وسرعان ما خابت آمانيهم حتى صطمتوا واقع حاله لا يجوز فيه ما بدأ الرمق وبمسك الحجة. ما بك عما يتعلبه تحصيل الرزق من أعمال لا تحضر ولا تخلق. وهذا ما شعر حيد المعنة وقبح لولها الواسعة. وهذا حسني غراب يترك حصن قراراً من الجوع والنور ليحد منه اسم معنة الشؤمة. وأصبح منه وهو في منجته، حتى يفت يستجدي الموت لإنهاء مأساته، فيقول:

زودني تِلْكَ وَدَائِي قَلْبِي وشراعي بلّ ونجسي خلب
كلما لاح لي برق رجاءٍ لوعد اليأس بونه كلّ بلّ
إن في الموت راحة من عذابٍ ونجاة من حيرة واضطراب

٣. القومية والانسانية:

ترجع لب المهجريين في بلاد صالحة فرصت على المعرب عرلة روحية ، فكان ذلك الألب رهرة معتب باحث عن الخلاص والسعادة المعنوية ، لا بحثا عن تطيب له النفس إلا في رحاب بلاده ، الأمر الذي فجر كوامر الاعترار والانتماء للوطن ، وتجلت هذه الشكوك في صور شعر نحو ما جاء على لسان إلياس فرحات :

دار العروبة دار الحب والفرل
هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل
العرب واقفة يا شعب فاططني
والعرب زاحفة يا أرض فاشتغلي

بيد أن هذا الروح القومي لم ينس أولئك الشعراء رسالتهم الإنسانية ، رسالة الشرق إلى العالم أجمع ، بما نحمته من محبة وإخاء ، ونطع إلى حياة مثلى لا حروب فيها ولا حصار ، بسوده العزل وتتوحيها العظمة ، بنعم هبها الإنسان بالخير والفضائل والجمال ، بعيدا عن صخب الحياة وصراع بينها ولها تم حلف ربحاتهم المصيرية وأهوانهم العنصرية في عالم مادي جف لا روح فيه ، وذلك ما يعكس نفسه في قول إلياس ماضي :

يا أخسي لاملن بوجهك عني
ما أنا فجمة ولا أنت فرقة
أنت مثلي من الثرى واليه
قلما يا صاحبي النية والصد

٣. مدارس الألب في المهجر وخصائصها:

ولد في رحاب المهاجر الأمريكية ألب مهجري القسم أدباء هتير : فة المهجر الشمالي في الولايات المتحدة الأمريكية . وفة المهجر الجنوبي في أمريكا الجنوبية ولا سيما في البرازيل ، وقد ظهرت القتال في وقت واحد مع بداية القرن العشرين ، وأسهمتا في إغناء النتاج المهجري ونزاه . وقد شكّل الألباء في المهجر الشمالي للرابطة القلمية أما أدباء المهجر الجنوبي فتكثروا العصبة الأنلسية .

أ. الرابطة القلمية:

ولدت عام (١٩٢٠) في مجلس ضم أدباء سورينيين وآخرين لبنانيين ، وكثفت العبرة على الألب العربي تلتهم في نفوسهم ، والأسف على حاله المولمة يورق قلوبهم ، لما حاولوا التماس التسلافاقتة من عثرته الطويلة وجموده الثقيل ، وسرعان ما التلعت الأراء على استحصل فكرة الرابطة والسعي إلى تحقيقها . وقد أسس تلك الرابطة نخبة من الألباء منهم : نسيب عريضة وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي وعبد المسيح حداد وغيرهم ، ونشروا نتاجهم الأدبي في جريدة النتاج _ لصاحبها عبد المسيح حداد _ التي حملت للوطن العربي ثمار فرائحهم البائعة . وقيل (النتاج) كانت محطة القوم _ لصاحبها نسيب عريضة _ ميدان أقلام أعضاء الرابطة ، ولكنها احتجبت قبل نشوء الرابطة .

امتاز أدباء المهجر الشمالي بالتحرار من كل تأثير للقديم في الفهم والنتاج الأدبي ، وقد ترك أدبهم أثره البعيد في الألب العربي الحديث في فتح الطريق أمام الأقلام الشرقية ، لتكتب أدبا متحررا لا يستعبد التقليد ، يُعنى بالمعاني والفكر الكبيرة ، ولا يتقيد بالسلف التي تكلل أجنحة ونحرمة التطبيق والسوء .

ب. العصبة الأنلسية :

تأسست عام (١٩٣٢) على يد نخبة من نوي المواهب الأدبية ، مثل : ميشال معلوف / رئيساً / وداود شكور ونظير زيتون ونصر سمعان وحسن عراب وغيرهم . وقد انضم إليهم مجموعة من أقطر الشعراء والأدباء ، ومنهم : جورج صيدج ، وزكي قصيل ، ورشيد سليم الحوري (الفروي) ، وأصبحت " العصبة الأنلسية " رابطة عظيمة الأهمية لأدباء المهجر الذين نشروا في مجلة (العصبة) نتاجهم الإبداعي .

غلبت على نتاج العصبة الأنلسية في طابعهم العام ، نفثات القومية الحماسية والنزعة العربية الخالصة ، وحرى أصحابه على المحافظة على النياحة العربية المشرقة والجزالة اللفظية ، وقد استند وحيه من الواقع العربي في الدرجة الأولى ، ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية ، على حين أن الألب العربي في الولايات المتحدة الأمريكية (المهجر الشمالي) كان في طابعه

الجنوبي وجدلها أصلاً صوحاً. يرمح إلى الاتصال الروحي والاجتماعي وأهل الفرق بين الطائفتين الشمالي والجنوبي يعود إلى جد لسيف من أهل أصله البنية ، فالمهاجرون وجنوا أنفسهم في الجنوب بين القوام لا يفوقونهم فيها وتطوراً وتزماً ، فكان ذلك وراءهم هم بمصيرهم وسفرهم ولم يمسر ذلك في الشمال ، إذ هالدهم الحصار الأمريكية بنظامها وأهولها العادي ، فهمهم ذلك ، برغم إشرارهم بها ، إلى المشقة بالمادية والتفاجر بوجاهة الشرق.

الاستيعاب والفهم والتحليل:

١. أشر لآراء التي ذهب إليها الباحثون في تفسير هجرة المهاجرين الأمريكية .
٢. حددت أثر كل من العامل الاقتصادي ، ومطالب العنصريين في هجرة المهاجرين .
٣. ارتبط شعر النسيب بمعداة الإغراب وضح ذلك .
٤. ما العوامل التي أدت إلى بوس المعريين وشعائهم ؟
٥. مستفاد من النص مظهر أكل من الانتماء القومي والذروع الانساني .
٦. نظم أدباء المهجر هذين وضح كلا منهما .
٧. أشر للتوابع التي نعت أدباء الرابطة القلمية إلى إشرها .
٨. ما سبب الإنتاج الأدبي لأدباء الرابطة القلمية ، وما أثره في الأدب العربي الحديث .
٩. بم امتاز شعر أعضاء العصبة الانلسية ؟
١٠. يعود الفرق بين الطائفتين الشمالي والجنوبي إلى اختلاف البيئة وضح ذلك من فهمك المقطع الثاني .

وطني

جورج صيدح

- ١- وطني، ابن لنا ممن أود؟
- ٢- ما رست حيث (رست) فلك النوى
- ٣- غاب خلف البحر على شاطئ
- ٤- فيه ربي، فيه جئت (جرت)
- ٥- فيه من العيش (بحلو) ولري
- أو ما للحظ بعد الجزر مد؟
- لو اسأحو لي في الدقة يذا
- فيل ما (أرقني) فيه (رقد)
- تختها الأسرار والزرق (جمد)
- فسي سوا زبدة العيش زبد

حي*يه

- ٦- وطني، ما زلت (أذعوك) أبي
- ٧- ما رصيت البين لولا شدة
- ٨- فتجشمت الغنا نحر الغنى
- ٩- هل يرى الدهر الذي (فارقا)
- وجراح اليتيم في قلب الولد
- (وجدنتي) ساعة البين أشد
- وتفاضتني القي غمراً (نقد)
- أله (فرق) روحاً عن جسم؟

حي*يه

- ١٠- وطني حاتم ترتد الصبا
- ١١- فسيماً لولا أنني ما اهتدي
- ١٢- زار العلماء فما ملئت إلى
- نون أن تحمل من سلامي رذ؟
- لمريري طيفها لغا وفد
- ضفه حتى تجلفي وابعد

الشاعر: جورج صيدح (١٨٩٣-١٩٧٨)

ولد في دمشق، وانتقل إلى لبنان طالباً، ثم ارتحل إلى مصر ومنها إلى أورنا، ثم إلى فزويلا واستقر في الأرجنتين منشئاً فيها ((الرابطة الأنسية))، فاستحق لقب، الشاعر الرحالة، له مجموعة من المؤلفات، منها : (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية)، ونيوان (نصائح)، ونيوان (النواقل) الذي رصد ريعه للجان الدفاع عن فلسطين، ومنه نصنأ المختار.

النص: عابر الشاعر وطنه وترك خلف الشواطي بيته وأهله وصحبه، فأم محافل الغربية، ولم يكن يدري أي وحشة ستلقاه بها الأمكنة، وأي عالم غريب ستفتح أبوابه؛ لينحطه المغرب، وتبدأ رحلته الفاسية حيث الحياة لا تشبه في أي وجه من وجوهها ما ألفه وخبره في بلاده؛ لأنك نعتق الشعور بالعربة المكثية، حيث ألفى المغرب نفسه أمام مكان قائم مظلم تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة، فلم يجد معزاً من فتح نوافذ الذاكرة؛ ليرمي نفسه في أكثاف جنته المفقودة حيث يفتح المكان على الألفة والجمال والمتعة.

شرح مفردات النص :

الشدة: ضيق العيش، الغنا: التعب، تجشمت: تكلفت الأمر على مشقة، أود: أحب وأريد (قصد الأحباب والأصحاب)، رقد: سكن الجزر والمد: أراد البعد والغرب، فلك: السفن، النوى: البعد، أرقني: أتعني وأحزنني، الشدة: ضيق العيش، ربي: أهلي، زيد: ما يطغى على الموح (لا خير فيه)، الآتين: ضيق العيش، وفد: أتى، الآتين: صوت الألم، العلماء: زيارة قصيرة، البين: البعد، طيفها: خيالها، تجلفي: رحل كرهاً، تقاضى: أخذ أجره.

- ١- موقف الشاعر من العربية وحبه الدائم عن الوطن . ٥-١ احزن، حزن
- ٢- توقع هجرة الشاعر عن وطنه ٩-٦ احزن، الم
- ٣- لحنه بلحونة والشعر بلهجة ١٢-١٠ ليس

العطفة : نالتة، ذات بعد وطني

شرح الأبيات :

- ١- يا وطني من احبني وحلاني، اما بعد الحظ هفرتا متما ففرت امواج البحر من الشاطئ بالمذ بعد انصارها عنه بالحزر.
- ٢- لو كان الامر يعني وكنت فند تلك لسيبة لما اخترت هذا المرسى البعيد عن بلادي.
- ٣- حفظ هذه البحار بوجد شطري بسكن فيه احبني الذين حرموني الراحة ودعوني للسهر نوقاً إليهم.
- ٤- حي لك البلاد تركت اسفلي، وهجرت حنة تجري من تحتها الأنهار، لكل الرزق انقطع فيها.
- ٥- حي وطني فطري اري الحمال والحلاوة في كل شيء، اما في بلاد العربية اري رجاء العيش كراوة البحر الواهمة.
- ٦- انت يا وطني كوالدي نعماء، وسعدي عك ليظنت في نفسي اوجاع الطفل اليتيم الذي فقد والده.
- ٧- لم تكن اربح في هذا البعد عك لكل ضيق العيش وانقطاع الرزق احبوني على الهجرة التي بقت اصعب من ضيق العيش الف مرّة.
- ٨- لقد تحسنت الشفاء في بلاد العربية لكي ابع اسبتي، فكان عصري نماء للمال الذي جنيته.
- ٩- هل تركت القدر الذي ناعد سي وعين وطني انه كمن احضت الروح من الجسد الذي نسكته.
- ١٠- ابي مني يا وطني فريضي ان اظن مشتاقاً ومثلهما انتظر ولا احذر رداً من المصوبة.
- ١١- اجمعا لولا تلك الام الصادر عني لم يعرف طيف المصوبة مكاني ولا مرقدني.
- ١٢- احاسي تلك الطيف ليعرف ما بي لكنني ناديت الى عاقه حتى ضيق مني ذراعاً وابتعد عني.

المهارات :

- ١- اجمع لغة ، زيد ، الحظ ، طيف .
- ٢- هات هذا : رست ، حمد ، ثرى ، مئذ .
- ٣- ما موقف الشاعر من عربته كما في النص ؟
- ٤- ما أبرز ما أوزق الشاعر المهاجر ؟
- ٥- ما التوقع وراء هجرة الشاعر عن وطنه ؟
- ٦- اذكر من النص مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر في عربته.

١. وضح المعنى المختلف لـ (ربيع) مستعيناً بالمعجم . ثم اختر منها ما يناسب النص.

٢. كثر معجم لعربنا نكر من (الوطن، الغربة) من النص السابق.

٣. حدد الفكرة العامة التي نبي عليها النص مستعيناً من العجس التعويين السابقين.

٤. من ملامح مأساة الشاعر ترك الوطن والأهل عودة. وضح ذلك من فهمك المقطع الأول.

٥. يبرز الانتماء إلى الوطن عبداً فوقاً في المقطع الثاني . هات منه مظهرين لذلك.

٦. بلغت معاناة الشاعر ذروتها في المقطع الأخير وضح ذلك.

٧. بنا الشاعر مقطعه (وطني) ما دلالة ذلك براك.

٨. اسخرج عدداً من النعم الواردة في النص . وصفها وفق الخول :

قيم وطنية	قيم وجدانية	قيم جمالية

٩. قال الشاعر المبحري إلياس فرحات :

نرخ القعدة وجد مسليم
كلما انزله البدر الوسيم
بنكر الزرع القديم
أين جئت النعم
في الحشا بين خمود والتقد
عشه الحزن بقبلي حداد
من هلاذي؟

و اوزن بين هذا المقطع والمقطع الأول من النص من حيث المضمر . ثم اذكر مظلاً إلى أيهما نعتل .

كلاهما :

جورج :

إلياس :

١. نوزع الجمل الخبرية بين فعلية واسمية في المدين الثالث والرابع. صنفها في جدول وفق الآتي

الجملة الفعلية	الجملة الاسمية	الوظيفة الدلالية	الوظيفة الدلالية

ملف

غالباً ما تعمل الجملة الفعلية إلى إبراز الحركة، وتعد الجملة الاسمية نحو الثبات.

٢. استخرج من المقاطع السابقة ثلاثة أمثلة لبيان وظيفة منقولة، ثم بين حتمتها للتعبير عن المناخ الانفعالي الأكثر حضوراً في النص كله.

.....

.....

.....

ملف
٣. ما الصيغ التي أكثر من استعمالها في النص؟ وما علاقة ذلك بالنص؟

.....

.....

.....

.....

٤. استخرج من البيت السادس تشخيصاً وبنين وظيفته في تجلية المشاعر وتدفقها.

الطابع	وظيفة
جرت - حمد	يوضح الطابع معاناة الشاعر من حلال إبراز التقصص الحد بين وفرة الحيريات وانقطاع رزقه لنهب المحتل تلك الحيريات

٥. استخرج من النص مثالين على ذلك، ثم اذكر وظيفة في خدمة المعنى وفق الجدول الآتي:

.....

.....

٦. استخرج من النص أمثلة على خلق التأثير في الشعر باستعمال الخيال والمحسنات البيعية؟ علل إجابتك.

.....

.....

٧. استعمل الشاعر روي الدال الساكنة. بين الملامحة الإيقاعية لذلك مع الحالة الوجدانية التي يعبر عنها الشاعر.

.....

.....

التطبيقات اللغوية:

١. استخرج نعتاً وحذد نوعه من البيت الآتي

غلب خلف البحر على شاطئ كل ما أرقى فيه رقد

٢. استخرج فاعل كل من الأفعال الواردة في البيتين الآتيين، وانكر نوعه .

فنجشمت العنا نحو العنى وتفاضلى القى عراً نفذ

هل يرى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جد؟

٣. حول الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول ، ثم اضبط الجملة بالشكل: (فرق روحاً عن جد)

٤. انكر مصدر كل مما يأتي (تجافى_ ترتد_ أباحوا_ رست_ ادعوك_ اهتدى_ تجشمت)

٥. علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها فيما يأتي (العلماء_ ادعوك_ اهتدى)

٦. اكتب كلمة (شاطئ) في صيغة المثنى ، ثم الجمع ، وعلل كتابة الهمزة في كلتا الحالتين.

٧. انكر وزن الكلمات الآتية: "للحظ_ رست، أرقى، تفاضلى"

٨. استخرج من البيت التاسع أسلوب استفهام وأسلوب توكيد، وحذد أداة كل منهما.

٩. املا الفراغات الآتية:

(مر) مشتق نوعه ، العلة الصرقية في (يحلو)

اسم الفاعل من (أرقى) ، اسم المكان من (جرى)

الآبيات الخرجية

- ١- وطني طُوخت بي في مهجر (يزهق الخرز) بقواع الثك
- ٢- يخفض العلي من المال خلا
- ٣- جعل البرهة من اعرنا
- ٤- ضاعت النجوى وخلصت كتي
- ٥- شاعر يرجى ولا يرجو ولا
- ٦- عز من (يفهم) شكوى روحه
- ٧- عاف وزد الماء فيه ونفت
- ٨- تمنى الموت حتى لا يرى
- (يزهق الخرز) بقواع الثك
- ويقيم المال فيه من قذ
- لتلاقينا وللبين الأبد
- ويح قلب (ذاب) من قلب صلد
- يجتدي الأ من الله المعد
- رب حشد فيه بلروح انفراد
- حشرات الأرض فاستقى البرد
- غرة الهز على نيل الأمس

تدريب

١- احما معنى: يجتدي ، المعد ، وزد ، وما ضد : عز ، الخرز ، خلا

٢- اجمع مهجر ، شكوى ، حشد ، ابد

٤- رسم الشاعر صورة لمعادلة المهاجر نقص ملامحها في السيتين الأول والثاني

٥- اشرح معنى البيت السابع شرحاً وافياً

٦- هات سبباً ولنسجة من البيت الأول

٧- اسم شعوراً عاطفياً يور في البيت الثامن مع وسيلة أبرزته

٨- هات جملتين خبريتين من البيت الأول وانكر نوع كل منهما

٩- امل قول الشاعر: "حشرات الأرض" صورة بيئية حللها وانكر وظيفة لها مع التوضيح:

١٠- امل البيت السادس حرف جر شبيه بالزائد ، استخرجه وأعرب الاسم بعده

١١- احما نوع المشتقات: مهجر ، الخرز ، شاعر ، صلد

١٢- هات مصادر الأفعال : لوج ، تمنى ، يجتدي ، يرجو ، استلقى

١٣- أعرب :

المهاجر

سبب عريضة

- ١- أحضر أنت أم بك؟ أمهجر في الغرب؟ أو هل في بيد فحطنت؟
- ٢- أكلنا هنت الأرياح خليفة (تجر) في نيلها انفس ربحان
- ٣- حببها نسمات الشبح فتطلفت من اسرها زفرات العلجز الواني
- ٤- وليس بروك الا نيل (بعثت) من ماء بجة او مسلسل لبلان
- ٥- وخطم يومك في الميمس محتل بقفد والصيد في اعراس ندمان

حي* به

- ٦- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدي من شمع ماض ومن داني
- ٧- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة (تسير) سيري والخرى يرهن اوطني
- ٨- بعثت عنها (اجوب) الأرض تغلفي منى، حثت لها ركبي واضعني
- ٩- ما ان ابلى مقصر في مقاربها وفي مشارفها خبي وابعتني

حي* به

- ١٠- صحي دعوا النسمات الميمس تلمعنني فقد عرفت بها انفس كثنقي
- ١١- ندفني يا رياح الشرق هتجة فقلت لا شيء من اهلي واخواني
- ١٢- هزنت الحصل قبي بعدما خلعت ثوب الربيع فلمست رقص نشوان
- ١٣- كسيتها ورق الاشواق فلزدهرت خضراء بغنى منها روح نيمان

الشاعر: نسيب عريضة (١٨٧٨-١٩٤٦)

ولد في حمص وتلقى تعليمه الابتدائي في مدارسها . ثم عاينها الى الناصرة في فلسطين؛ ليكمل تعليمه، وهاجر بعدها الى نيويورك وأسس مجلة العيون أولى مجلات المهجر الراقية التي رفعت راية النهضة الانثوية . وحملت مطامح مشنها بالتحديد . ثم اسهم في تأسيس الرابطة القلمية . عصف به المصائب وأعجته الحيلة في تفسير تناقضات الحياة . فاستحوذت عليه الحيرة، فأصبح شاعر الأول، وأطلق اسمها على نيوانه الوحيد (الأرواح الحائرة) الذي أخذ منه هذا النص.

النص: لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، ولكنها شطرته نصفين . ووزعته بين حاضر يهلك جسده . وماضٍ تحول الى تكرات نفس مصحفة . وتعلوه نغماً على الزحيل، ولكن الفرح أخيراً ينسرب إليه، فيضيء نفسه، فيرقص مرخبية برباح فادحة من الشرق حيث الغروب الأسر.

الميمس: حُرٌّ في حمص، ملست: تبحرت، حاضر: يعيش في الحضر (المدينة)، بلاد: يعيش في البادية، نعمان: نديم وهو الصاحب، الشيوخ: نبات رائحته طيبة هائم: صانع، بيد: جمع بيداء: صحراء، الوائي: الواهن الضعيف، نهلة: جرعة ماء، سلسال: ماء عذب، الغود: جمع غوداء: المرأة الناعمة الرشيدة، شامع: بعيد (المغرب) داني: القريب، الميمس: جمع ميمساء: الرقيقة، نشوان: سكران، يعق: يخرج منها رائحة الطيب، الزوج: نسيم الريح.

الأفكار الرئيسة :

- ١- تصوير المعاناة والتوق لإنسانها . ٥ — ١ /حنين، أمل/
 - ٢- المعاناة من التمزق الروحي. ٩ — ٦ /الم، قلق وحيرة/
 - ٣- الفرح بالرياح القادمة من الوطن . ١٣ — ١٠ /شوق، فرح/
- العاطفة : ذاتية، ذات بعد وطني.

شرح النص :

- ١- "يخاطب الشاعر نفسه" أنت إنسان متمذّن أم بدوي ؟ أنت مغترب في بلاد المهجر أم لا تزال نائها في صحاري العرب.
- ٢- ٣- أيعقل أن تحسب كل الرياح المعطرة بنسائم الريحان أنّها رياح بلدك التي تحمل عطر نبات الشيح، فتدفع التهديدات المحتجزة في صدرك الواهن الضعيف.
- ٤- ولا يروي ظمأك إلا جرعة ماء بعيدة من نهر دجلة أو مياه لبنان العذبة المنسابة.
- ٥- ولا يمضي يومك إلا بذاك الحلم وأنت تحتفل بأعراس أصفائك بين النساء الناعمت الرشيقات.
- ٦- لا يزال يسأل نفسه ويطلب منها تحديد هويتها، فروحه قد قُسمت قسمين بين الماضي البعيد والحاضر الذي يعيشه.
- ٧- أنا ذاك المغترب الذي ترك وطنه فأصبح يمتلك شخصيتين، واحدة تعيش معه، والأخرى بقيت مرتبطة بأسورة بارضه ووطنه.
- ٨- بغثت عن ديارى أتجول في أنحاء الأرض، وتقودني آميقي في الحياة الجميلة، وقد استعجلت قوافلي وهادجي لتحقيق لي تلك الأمنيات.
- ٩- وحين أبدأ بالتفكر أجد أنّ جسدي في بلاد الغرب، وعشقي ومكنونات قلبي ومعتقداتي في بلاد الشرق.
- ١٠- يا رفاقي اتركوا تلك النسيمات الرقيقة تلاحقني، فأنا متأكد أنّها تحمل نسيمات من تراب وجبال بلادي.
- ١١- هيا يا رياح الشرق المضطربة هبّي علينا، فأنت حتماً قادمة من بلاد عائلتي وإخوتي وأحبائي.
- ١٢- إنّ هذه النسيمات لامست قلبي فماجّت أغصانه العارية التي تخلو من أي أثر للربيع وتراقصت كرقص السكران.
- ١٣- ألبنت هذه الأغصان العارية أوراق الحنين، فأصبحت خضراء نضرة تهبّ منها نسائم نيمان .

المهارات:

١. اجمع : ألوان ، نشوان ، خضراء ، رُوح
٢. ما مفرد : بيد ، الصيد ، أظعان ، كُثبان ، منى

٣. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

* بدأ الشاعر في النص السابق: أ. متداسياً الآلام ، ب. مكتوباً بذار شوقه ، ج. منتجعاً مع واقع الغربة.

* عجزت الغربة في النص عن :

أ. تخييب أمل الشاعر في تحقيق مطالبه ، ب. زرع الانكسار والخيبة في نفسه ، ج. انتزاع التلهف والحصرة من قلبه.

د. ما الذي حملته الشاعر من غربته وظلّ حاصراً في ذاكرته؟

٥. ما الذي أثار مشاعر الشوق في نفس الشاعر؟

الاستيعاب والفهم والتحليل:

المستوى الفكري :

١. غداً إلى أحد المعجمات اللغوية، وابحث عن :

أ. المعنى المتنوع لكلمة (هقم)، ثم معناها وفق سياقها في البيت الأول.

ب. الفرق في معنى كلمة (الأرياح) فيما يأتي: (هبت الأرياح_ يعمل مع الأرياح).

٢. صنف الفكرة الآتية إلى عامة ورئيسية ، ثم انسب الفكر الرئيسية إلى المقطع المناسب:

_____ المعاناة من استمرار الزحيل..... ، المعاناة من التمزق الروحي.....

_____ الفرح بالرياح الفاتحة من الوطن..... ، تصوير المعاناة والنوف لإنهائها.....

٣. هات مؤشرات من المقطع الأول على انتماء الشاعر إلى وطنه الأم سورية، وإلى وطنه العربي الأكبر.

٤. عجزت الغربة عن زعزعة انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية والاجتماعية. مثل لذلك من المقطع الثاني.

٥. تبنى نوح الشاعر للعودة من خلال فرحه بالرياح الفاتحة من الشرق. وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

٦. ثمة حقيقة مستفزة في نفس الشاعر حملته من النوبان في بلاد الغربة ، بدت في البيت التاسع وانكرها، وبين رأيك في قدرتها على صون الإنسان من عوامل الضياع.

٦. قل الشاعر المجهري رثية لخم العجزي (العجزي)

يا نعيم البحر البئيل سلام زارك اليوم صبك لعنهم
ان تكن ما عرفتي فك لحد ر فقه غير المحب السلام

... وابن بن هاني البئيل وما ورد في البيت الثالث من حيث المعصوم، ثم بين محلاً لهذه التكرار عتوا في هذا

كلاهما :

سب

العجزي :

التعليل :

المستوى الفني:

١. من الخصائص البلاغية في النص (استعمال اللغة العامية المتحورة حركات تخفيف وحالية رفعة، والتكرار في موضوعات بنوها التثنية والكثرة) مثل كل خصيصة مما سبق حال مست

٢. في البيت الرابع أسلوب قصير استخرجه، وبين اثره في خدمة المعنى

٣. استخرج من المقطع الاول اداة شرط، وبين ثورها في ابرز معنية الشاعر

٤. استخدم الشاعر في البيت السابع الفعل المضارع للتعبير عن عهه الاولى، والمصدر للتعبير عن عهه الاخرى وضع ثلاثة كل من المضارع والمصدر في نجلة عداد الشاعر واخرقه الروحي

قاعدة: يوهي استعمال المصدر بالمطلق، وبالاصلة، وبالدرجة العليا من التصاعد والتعظيم فيما يعبر عنه

٥. استخرج من البيت الثاني صورة بيتية، حللها، ثم اذكر اثنين من وظائفها

٦. استخرج من البيت السادس طباقاً، واذكر نوعه، واثره في المعنى

١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

١- متهد في الغرب ذكر الارز والبن
٢- ابن العروبة لا اسلو الربوع ولو
٣- تغلظي بين اضلاعي الى كيدي
٤- ونكريني بما (أنسيث) من امل
٥- انا المهاجر لا أنسى الوداع وما
٦- ولوعة في حشا الاحاب (ما بردت)
٧- مررت ثلاثون لم أنسى العهد وهل
٨- قد كنت اشتاقهم والعين (تنظرهم)
٩- انا الذي إن تناسى الناس قومهم
١٠- الأهل أهلي، واطلال الحمى وطني
١١- إن أنكرونا فما والله ننكرهم
١٢- نحبهم كيفما كانوا وإن ركبوا
١٣- هيهات نطلب بالزلفى محبتهم
١٤- والعال أهون مبدول إذا (رفضوا)
١٥- إن جاهدوا (كان قلبي في جهادهم)
١٦- لا حد عني إذا جارت حدودهم
١٧- علي العروبة أمشي في مخارفيها
١٨- أزهو بثوب فخار من مناسجها

ما هذنتك ليالي البعد يا عاني
كانت مثيرة أوصالي وأشجالي
ولففي من حرور السائل القالي
وجنحوني ارفرف فوق اوطالي
جرى من الذمغ في اجفان غزلان
علثها بلقاء رهن ازمان
تسمى موثيق ارحام وإيمان
يا عظم شوقي على نغد وهجران
هيهات ينسى وما الكفران من شاني
وساكنو الزبع اترابي والقراني
وإن جفوا لا نقابلهم بنسيان
مراكب الهجر من أن إلى أن
تأبي المحبة أن تشرى باثمان
شوقاً بشوقي وتحنانا بتحنان
وإن تنادوا بلب الصوت وجداني
الشام شامي ومصر أحت لبنان
من العراق إلى ما بعد وهران
حتى تقرب أيدي البين اكفاتي

١- هات مرادف: أسلوب ، الأوصاف ، الأشعار

٢- ما مفرد: الربوع ، أوصاف ، القرآن ، محارف

٣- إلام يدعو الشاعر في البيت الأول؟

٤- بما يذكر الشاعر نفسه في البيتين الخامس والسادس؟

٥- هل نسي الشاعر قومه في البيت التاسع وكيف عظم ذلك؟

٦- هات دليلين يبرزان الانتماء القومي للشاعر؟

٧- سم شعوراً عاطفياً ظهر في البيت الثامن وانكر وسيلة أبرزته.

٨- أكثر الشاعر من الجمل الخبرية ، عظم ذلك ومثل لها بمثالين من البيت السابع .

٩- في قول الشاعر: " تلهي المحبة " صورة بيانية ، حللها ، وانكر وظيفة لها مع التوضيح .

١٠- هات محسناً بديعياً من البيت الأول وانكر قيمته الفنية .

١١- هات من البيت الخامس عشر فعلاً أعرب بعلامة إعراب فرعية .

١٢- حدد أركان الشرط في البيت الرابع عشر .

١٣- تعجب من " هذبتك ليالي البعد " مستخدماً (أفعل به إ)

١٤- هات مصادر الأفعال :

تظفلي ، خلفي ، مرت ، تنمسي

١٥- املأ الفراغ بما يناسبه:

(أهون) مشتق نوعه ، وزن (مثيرة)
العلة الصرفية في (لقاء) ، اسم الفاعل من (تنمسي) ...

- ١- ليس في الغابات حزنٌ
- ٢- فإذا هب نسيمٌ
- ٣- ليس حزن النفس إلا
- ٤- وغروب النفس (تبدو)
- ٥- أعطني الناي وغنّ
- ٦- وأبين الناي (يبقى)

- لا ولا فيها الهموم
- لم تجئ معه السوم
- ظلّ وهم لا يدوم
- من ثايبها النجوم
- فلنأبى محو المخن
- بعد أن يفنى الزمن

حي*يح

- ٧- هل تخذت الغاب مثلي
- ٨- فتتبعفت المواقى
- ٩- هل تحففت بعطر
- ١٠- وشربت الفجر خمراً
- ١١- هل جلست العصر مثلي
- ١٢- والعناقيد (تدلّت)

- منزلاً دون القصور؟
- وتساقفت الصخور
- وتنشفت بنور؟
- في كؤوس من أثير
- بين جفنت العنب؟
- كثريات الذهب

حي*يح

- ١٣- هل فرشت العشب ليلاً
- ١٤- زاهداً فيما (سياتي)
- ١٥- وسكوت الليل بحر
- ١٦- وبصدر الليل قلب
- ١٧- أعطني الناي وغنّ
- ١٨- إنما الناس سطور

- وتلخفت الفضاء؟
- ناسياً ما قد مضى
- (موجة في مسمك)
- خافق في مضجعت
- وأشمن داء ودواء
- كتبت لكن بماء

الشاعر: جبران خليل جبران (١٨٨٣-١٩٣١)

ولد جبران خليل جبران في بشري في لبنان، وتلقى تعليمه في بيروت، ثم ارتحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية، عاد بعدها إلى بيروت فتتق بالغة العربية أربع سنوات، وسافر إلى باريس، فمكث فيها ثلاث سنوات. حاز بعدها إجازة الفنون في الرسم، له كتب كثيرة دائعة الصيت شعراً ونثراً منها المواكب؛ وهي مطولة شعرية، منها اقتطعت هذه الأبيات. جمعت أعماله في مجلدين (الأعمال العربية، والأعمال المعربة).

النص: تاه المهاجرون في عالم مادي يحصى ويؤن ويقيس كل شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروع وصفير البواخر المندوي؛ فزاغت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم يبدل خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع؛ فتولدت عوامل نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة. (الغاب) عنوان مختار لمقطع من مقاطع المواكب المطولة الشعرية، وهي أول صوب عربي يرتفع منذاً بقيم المجتمع المادي باحثاً عن وطن سحري.

شرح مفردات النص : جفنت: ضرب من العنب والكرم، المخن: المصائب، أثير: بريق نور الفضاء، زاهداً: تاركاً، مضجع: مكان النوم، ثايباً: شقوق، أثير: الهواء، ثرياً: مجموعة من المصاييح.

- ١- العذب عالم السرّات والأمل . ٦-١ /فرح، أمل، ألم/
- ٢- الدعوة إلى العيش في العذبات والاستمتاع بسحره . ١٢-٧ /حب، إعجاب/
- ٣- الدعوة إلى نلّ الطبيعة والانصراف عن الدنيا . ١٨-١٣ /أمل، حب ، فرح/

العاطفة : ذاتية

شرح الأبيات :

- ١- لا يوجد في العذبات أسى، وكذلك لا يوجد فيها غم ولا أشجان.
- ٢- فعندما نمرُّ بها للسمات العظيمة لا نعرُّ صفوها الرياح المبعثرة العظيمة.
- ٣- خالمني والهموم التي تقع في النفس ما هي إلا خيالٌ غير حقيقي يزول.
- ٤- مهما تلبّدت السحب في سماء نضك فحتماً ستبرق نجوم الأمل في ثنائها.
- ٥- اعطني نايًا لأعرف وأبداً بالغناء ، فالغناء يذهب الأحزان.
- ٦- وسدى الناي يدوم في أسمعنا بعد أن يتلاشى الوقت.
- ٧- هل سكنت في الغابات مثلي ، وتركت تلك البيوت الفارغة.
- ٨- هل بدأت تركض مع جداول الماء المنسابة ، وتتسلق أحجارها الضخمة.
- ٩- هل اغسلت بقطر الغابات ، ومسحت جسدك بالنور الساطع.
- ١٠- وتلذذت ببروغ الفجر ، وكأنيك تحتسى خمراً مسكوباً بأكوابٍ نورانية.
- ١١-١٢- هل جلست وقت العصر بين كروم العنب وقد نزلت منها تلك العنايد وكأنها منارةٌ متعدّدة المصابيح مصنوعة من الذهب الخالص.
- ١٣-١٤- هل استغيت عن فرائك لتتخذ بدله العشب في الأرض، وتتخذ الخلاء والهواء غطاءً لك، مترفعاً ومتعطفاً عن كل ما يحمله المستقبل، متجاهلاً ذلك الماضي.
- ١٥- إن سكون الليل كالبحر تسمع ضربات موجه بأذنك.
- ١٦- وهذا الليل والظلام يحمل قلباً لكنه ينبض بصدرك أنت.
- ١٧- يعود ليطلب الناي ويطلب من صاحبه الغناء راجياً منه أن ينسى كل شيء حتى الأمراض وعلاجها.
- ١٨- فما البشر إلا عبارة عن سطورٍ في كتاب لكل هذه السطور كُتبت بماء الذهب.

المهارات:

- ١- ما مفرد : المحن ، ثنائيا ، وجمع : ناي ، الفضا
- ٢- وضع ارتباط النص بعنوانه.
- ٣- انكر بعض صفات عالم الشاعر البديل من الغربة القاسية.

٤. بم استمعان الشاعر في نصه لرسم ملامح عالمه المتخيل؟ ولم؟

٥. انكر من النص ثلاثة مؤشرات على سعادة الشاعر في عالمه المتخيل.

الاستيعاب والفهم والتحليل:

المستوى الفكري:

١. ما جمع كل من (دواء، داء).

٢. ما الفرق بين معنى (مسمع_ مسموع)؟

٣. حدّد معنى (الثريا) في كل من البيتين الآتيين:

* قال أحمد شوقي:

فإذا جاز الثريا للثرى جز كالطاووس ذيل الخيلاء

* وقال جبران خليل جبران:

والغنى تدلت كثريات الذهب

٤. اختر مما بين القوسين الفكرة العالمة للنص:

(الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية _ خلو الغاب من الهم والحزن _ الدعوة إلى الاستمتاع بفخر الغاب ونوره _ الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي).

٥. انسب كلاً من الفكر الرئيسة الآتية إلى المقطع المناسب لها

_ الدعوة إلى العيش في الغاب، والاستمتاع بسحره.

_ الدعوة إلى تأمل الطبيعة، والانصراف عن الدنيا.

_ الغاب عالم المعسرات و الأمل .

٦. مثل النص في توق الشاعر إلى الغاب نفوراً من عالم بغيض عاشه في غربته. انكر بعض ملامح ذلك العالم كما أوحى به المقطع الأول.

٧. دفعت الغربة الشاعر إلى الفرار من عالمه إلى عالم الغاب بوصفه عالماً بديلاً. وضّح الصلة بين عالم الشاعر المتخيل ووطنه الأم.

٨. رسم الشاعر صورة للإنسان الذي يتوق إليه في غايه الأثير . نقص ملامح ذلك الإنسان كما وردت في المقطع الثاني.

٩. ينطوي النص على تنديد ضمني بقيم المجتمع في الغربية أضف فيما أخرى من عندك .

١٠. قال أبو القاسم الشابي:

إنني ذاهب إلى الغاب عليّ في صميم الغابات ألفن بؤسي

— وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون .

كلاهما :

جبران :

الشابي :

المستوى الفني:

١. من خصائص المذهب الإبداعي في النص (الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور المشحونة بالعواطف الإنسانية _ الوحدة المقطعية _ تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهد الأخذة) مثل من النص لكل خصيصة مما سبق بمثال مناسب .

الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور المشحونة بالعواطف الإنسانية :

الوحدة المقطعية :

تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهد الأخذة :

٢. استعمل الشاعر الحمل الاسمية في الأبيات الثلاثة الأخيرة من المقطع الأول . حددها ثم انكر أثرها في خدمة المعنى.

٣. استخرج من المقطع الثالث أسلوب قصر ، وبين أثره في خدمة المعنى.

تذكر

من أساليب القصر : (إنما) ، ويأتي المقصور بعد (إنما) مباشرة ، ثم يليه المقصور عليه .

٤. انكر دلالة كل رمز مما يأتي وفق الجدول:

الرمز	دلالاته
غيوم النفس	سوداوية النفس وتشاؤمها
الغاب	
النور	
النأي	

٥. استخرج من المقطع الأول: (تشبيهاً بليغاً - استعارة مكنية)، وبين وظيفة لكل منهما.

٦. استخرج من البيت السابع عشر طباقاً، واذكر قيمة من قيمه الفنية مع التوضيح.

٧. سرى في النص شعوران عاطفيان خفيان: الحنين إلى الوطن، والألم من غربة قاسية. دلّ على موطن كل منهما في النص.

٨. هات مصدراً من مصادر الموسيقى الخارجية في النص، ومثّل له بما يناسب.

٩. في النص موسيقاً داخلية نثراً. مثّل لثلاثة مصادر بمثال واحد مناسب لكل منهما.

التطبيقات النغمية:

١. حدّد أركان الشّروط في البيت الثّلاثي.

٢. حدّد أداة الإستفهام في البيت الثّاسع ثمّ بيّن نوعها واستخدامها.

٣. في البيت الأخير أداة مهملّة، حدّدّها، ثمّ بيّن سبب إهمالها.

٤. هات الوزن الصرفي للكلمات الآتية (تجنّى - يفنى - السواقي).

٥. استخرج مصدراً مؤوّلاً من البيت السادس، ثمّ انكّر محلّه من الإعراب.

٦. املا الفراغ بما يناسبه:

(مضجفك) مشتقّ نوعه ، العلة الصّرفيّة في (اعطني)

اسم الفاعل من (انمن) ، (النفس) جامد

الأبيات الخارجة

فلقنا (يرعى) <u>الطول</u>	١- أعطني النأي و غن
من مجد وثلي	٢- وأنين النأي أبقى
من مدام أو خير	٣- ليس في الغلبت <u>منكر</u>
غير <u>المرير</u> الغم	٤- فلمثواقي ليس فيها
فلقنا <u>خير</u> الثراب	٥- أعطني النأي و غن
بعد أن تنفى الهضب	٦- وأنين النأي يبقى

تدريب

- ١- هات ضد: قليل ، يرعى ، خير
- ٢- ما وظيفة الن كما رأى الشاعر في البيت الأول ؟
- ٣- هات من البيت الأول جملة إنشائية ، وجملة خبرية وانكر نوع كل منهما
- ٤- أدخل (لم ، لن) على الفعل (يبقى) وبين الفرق بالمعنى
- ٥- في قول الشاعر " القى يرعى الطول " صورة بيانية ، حظها ثم انكر وظيفة لها مع التوضيح
- ٦- اجعل " النأي " مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً باسم نكرة
- ٧- اكتب اسم الفاعل من : غن ، يبقى ، أعطى
- ٨- املأ الفراغ بما يناسبه:
- ٩- وزن (غن)..... ، (خير) مشتق نوعه ، (الطول) جلد ، الة صرفية في (تنفى).....
- ٩- أعرب :

-١-

إن المدنية العربية المسيطرة على العالم منذ أجيال وأجيال تتخبط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه؛ ذلك لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة. أما القلب الذي تضطرب فيه سود الشهوات وبيضها فما أحسن ترويضه وتنظيمه. فكان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتدابير وحشع ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود. ومن شأن هذه الشهوات، إذا استفحل أمرها، أن تعيث بنتائج العقل فتجعله أداة تحريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق. وها هي نقوض اليوم أركان هذه المدنية مثلما فوضت أركان ما سبقها من مدنيات.

وإني لأسأل: إذا اتهارت المدنية الحاضرة - ولسوف تنهار - فمن ذا الذي سيرفع للبشرية مشعل الهداية، ويقيها من عثرتها، ثم يوقدها في الطريق السوي إلى الهدف السني المعذ لها منذ الأزل؟

-٢-

إن للأزمة دلالتها، ودلائل زمان نحن فيه لا تترك في ذهني أقل الشك في أن الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطيرة من جديد فهو الذي ابصر لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كله، ولا أخفق الإخفاق كله. وما الديانات التي نشرها في الأرض، على اختلاف أسمائها ومسالكها، سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى. ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.

تلك في خطوطها الواسعة، هي رسالة كل دين من الأديان التي جاء بها المشرق. ولقد حاول الشرق فيما مضى أن يطبق دينه على نبيه وأن يجعل من الأرض سلعاً يرقى به إلى السماء، فما نجح من بينه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أما الجماهير فقد أجهت المحاولة ونهكت قواها. فلذت بالقشور وأهملت اللباب.

وهكذا هجم الشرق هجمته الطولية، وقد سيم في خلالها شتى أنواع الذل والهوان على يد أخيه الغرب، ولكنه اليوم ينتفض انتفاضة الجبار، فيزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستعمار والاستعمار، ويكشع ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط وانتدفاع على ترميم ما انهار من عريمته واسترداد ما ضاع من عالم هو فيه.

وما العالم الذي نعيش فيه اليوم وكأننا نعيش على قهوة بركان؟ إنه لعالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح، وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينفض على الآخر فلا يبقى ولا ينز. وليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض. وبكلمة أخرى؛ إن كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره. ولذلك فكل محاولة يبدونها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك بقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولة مصيرها حتماً إلى الإخفاق.

-٣-

ويقيني أن الشرق المتجدد يستطيع أن يُنجي العالم من الكارثة إذا هو عرف كيف يتحرر من ريقه الطقوس المتخجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام. فرسالته إذ ذاك هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإدارة، وأنهم متى أدركوا سمو الهدف الذي إليه يسبرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجرة عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع. إنه لمن أكبر الخير للإنسان أن يحب جاره بدلاً من أن يكون حجرة عثرة، وأن الأرض الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تظهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة النقطة منها من هنا وهناك، وأن تلحقها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض، إن قلوباً وأفكاراً عامرة بمثل ذلك الإيمان لأمنع من أن تنال منها أظفح الأسلحة الجهنمية من الأوبان روح الشرق الذي قهر الزمان لروح لا يقهر ولا يموت.

(١) لماذا تتخبط المدنية الغربية في شباك من المشكلات المعقدة ؟

لأنها صرفت اهتمامها إلى العقل و ترويضه و تنظيمه ، فكانت هذه الطفرة الباهرة هي دنيا العلوم النظرية و التطبيقية ، و الاختراعات العجيبة و الاكتشافات المدهشة ، أما القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات و يعضها ما أحسنت ترويضه و تنظيمه

(سؤال استتلاحي) : إلام صرفت المدنية الغربية جل اهتمامها و ما الذي لم تحسن ترويضه ؟

(٢) هل استطاعت المدنية الغربية ترويض القلب و تنظيمه ؟ و ما نتيجة ذلك ؟

ما أحسنت ترويضه و تنظيمه ، فكان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أدلوة و حقن و عصير و سكين و جسيم و سنكر و دهان و غيرها من الشهوات السود .

(٣) ما أثر الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها ؟

عبثت بنتاج العقل فجعلته أداة تخريب بدل التعبير ، و مصدر شقاء لا نهاء ، و نقطة انطلاق لا انطلاق ، و ها هي تقوض اليوم أركان هذه المدنية مثلما قوضت أركان ما سبقتها من مدنيات .

(٤) من المدعو برأي الكاتب لرفع مشعل الهداية للبشرية ؟ و لماذا ؟

الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد ، فهو الذي البرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ ، فما أظن الإصلاح كله .

(٥) بم احتج الكاتب على قدرة الشرق على النهوض بعبد الحضارة في المستقبل ؟

باليديات التي نشرها في الأرض ، على اختلاف أسماؤها و مسالكها ، فهي مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد و الأسنى ، ألا و هو المعرفة و القدرة و الحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .

(٦) ما رسالة الدين كما رأى الكاتب ؟

ترويض القلب على طريق الخير كي يرى الهدف الأسنى و الأبعد ألا و هو المعرفة و القدرة و الحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .

(٧) هل نجح الشرق في أن يطبق دينه على دنياه ؟ و من الذين نجحوا في ذلك ؟ و من الذين أخفقوا ؟

حاول الشرق فيما مضى أن يطبق دينه على دنياه و أن يجعل من الأرض ملأ يرفى به إلى السماء ، فما نجح من دنياه غير أفراد أولئك هم الأنبياء و الأولياء و القديسون و المختارون . أما الجماهير فقد أجهت نفسها بالمطولة و نهكت قواها ، فلانبت بالفسور و أهملت اللباب .

(٨) كيف يرى الكاتب انتفاضة الشرق ؟

إنه اليوم ينتفض انتفاضة الجبار ، فينزغ معلماً تلو معلّم من معالم الاستعمار و الاستعمار و يكسح ظلمات الدن و الهوان ، و يعمل بنشاط و اندفاع على ترميم ما انهار من عزمته ، و استرداد ما ضاع من حقه ، و تليين ما تصلب من مزاياه .

(٩) بم شبه الشاعر العالم و لماذا ؟

كأننا نعيش على فوهة بركان ، إنه عالم انشطر إلى معسكرين متحجرين بالسلاح ، و كلاهما يرتقب الفرصة لينتفض على الآخر .

١٠ (ما الخلافة بين مصكري العلم كما يرى القالب ؟ وما الذي يصره من الإنسان ؟

كلاهما يوافق الفرضية ليعرض على الأمر فلا يفي ولا يدر . وليس بينهما من الإنسان سوى أنه منتج و مستهلك و صاحب عقل أو عقل . و أنه ليس أو ليس . و أنه و طس في هذه الطقة . و أحسن في كل ما عداها من نطاق الأرض .

١١ (من الذي يستطيع أن ينجي العلم من القفلة ؟ وكيف يكون ذلك ؟

يحيى الشرق المتجدد يستطيع أن ينجي العلم من القفلة إذا هو عرف كيف يتحرر من الطغوس المتحجرة و كيف يستمد القوة و الهبة من مخيمه العظيم

١٢ (ما الرسالة التي يرى القالب أن على الشرق أن يجعل عنها ؟

هي تشكيل النفس في كل مكان بل هدفهم واحد . طريقهم إلى الهدف واحد . و أن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنافسين . و زادهم الفكر و الوجدان و الخيال و الإرادة

١٣ (متى تصبح فوارق الجنس و اللون و اللغة و المذهب عونا للإنسان بدلاً من أن تكون عثرة ؟

عندما يدرك سمو الهدف الذي إليه يسير و الذي هو هدف الإنسانية جمعاء

١٤ (ما التلويح الذي للقلب على إدراك النفس سمو الهدف الذي يسعون إليه ؟

تصبح فوارق الجنس و اللون و اللغة و المذهب عونا لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجر عثرة . و أن الأرض هي ميراث الجميع و يجب أن تستغل لخير الجميع

١٥ (بم يطلب القالب الأجيال الحاضرة و الطلقة في الشرق ؟ ما الرسالة التي فتمها الكتب للأجيال الحاضرة و الطلقة في الشرق ؟

أن تظهر أفكارها و قلوبها من لوائح كثيرة التفتتها من هنا و هناك . و أن تلقحها من جديد بلعالم الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض . فهذه الطوب و الأفكار العائمة بالإنسان لن تهزمها الأسلحة الجهنمية

الوحدة الثالثة

فن الرواية

تعريف الوحدة : الرواية فنٌ يثرى حديث بدأ في أوربة في القرن الثامن عشر، ثم وصل إلى العرب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ووسيلة شأن القرون الأدبية الحديثة نشأ في أحضان الصحافة عن طريق الترجمة أو الأختلاف ثانياً .

نصوص الوحدة

قراءة تمهيدية	نص أدبي	نص أدبي	المطلحة
<u>فن الرواية</u>	المصابيح الزرق	عميق يا بسمه الحزن	عوامل تجديد الرواية العربية
	حنامينة	لغة الأنثى	نضال الصالح
تعريف الرواية ونشأتها وعناصرها	رواية تتحدث عن مقاومة الاستعمار الفرنسي في سورية	رواية اجتماعية تتحدث عن دور المرأة في الحياة	يتحدث عن الرواية العربية وعوامل تجديدها

أولاً: المرحلة الأولى (١٩٣٧ - ١٩١٩):

باستثناءات قليلة، منها روايات شكيب الحايري، كان من أبرز الصفات المعمورة لأعمال هذه المرحلة الوعظ والإرشاد والصلوة، واستلهم التاريخ، وغلبة الحكائي على الفني، ومن أمثلة ذلك روايات خير الدين الأيوبي (قصص الجماجم) و (السلطان الكذاب)، وروايات معروف الأرباؤوط، ورواية وناد سكاكيني: (العطران)، ورواية عبد الله يوركي خلاق (في حسي الحرم)

ثانياً: المرحلة الثانية (١٩٥٠ - ١٩٥٨ م):

لم تشهد هذه المرحلة ما شهدته القصة من تطور، فقد ظلت تتعثر، وبدأ تطوراً هاماً شديداً البطء. وقد كانت الروايات معظمها محدثة الحجم والعمق أيضاً، ولكن المحاولات القليلة التي ظهرت في تلك الحقبة تلت على لطلعات واسعة، وبزور من بين كتب هذه المرحلة كتابات أكثر ميلاً إلى الانحياز الانبعاثي، هي: وناد سكاكيني، وسليمان الحفناوي الكريري، والفلة الانبعاثي. أما في المذهب الواقعي فقد برز حنا مينه الذي أدخل إلى الرواية بوادر نفس جديد.

ثالثاً: المرحلة الثالثة (١٩٥٩ - ١٩٦٧ م):

شهدت مرحلة الستينات نهوضاً نوعياً نتيجة عوامل أدبية وغير أدبية. أما العوامل غير الأدبية فيمكن أن تعود إلى التغيير الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والتعليمي الذي طرأ على البيئة السورية إذ بدأ المجتمع يستل التغير ومواكبة العصر، ومن بين هذه السبل: التنظيم وإقامة المؤسسات العصرية، وانتشار التعليم، وارتفاع مستوى المعيشة، والإسهام المتزايد للتنمية من جهة وللطلعات الففيرة من جهة أخرى في حياة القطر الاجتماعية والسياسية. وأما العوامل الأدبية فهي التي تكسب أهمية خاصة لأنها استطاعت أن توجه المنعطين إلى الرواية وإلى أن يكونوا أكثر اقتناعاً من سابقهم بفعاليتها، وأقدر على معرفة أصولها وممارسة كتاباتها من جهة أخرى.

وتعد هذه المرحلة في مجملها خطوة إلى الأمام باتجاه النضج بالأفكار والتطور في أساليب المعالجة، ولقد موضوعات هذه المرحلة معظمها استمراراً وتطوراً لأغراض المرحلة السابقة وتطوراتها، إلا أن هناك موضوعات معينة ظهرت بفضل التطورات السياسية والاجتماعية، ومن بين هذه الموضوعات: النضال القومي العربي، وقضية الوحدة العربية، وتحرير المرأة الاجتماعي، ومن هذه الروايات: (ناسعة بين الدموع) لعبد السلام العجيلي، و (العصفرة) لعنصل اسماعيل، و (الشراخ والعصفرة) لحنا مينه، و (أيام معه) لكويت خوريين و (المهرمون) لهاني الزاهد، وغير رواية لمطاع صدي، ورواية (ستة أليم) لحليم يوركي، وروايات كل من: جورج سالم، وحسيب كيتالي، وأديب نحوي، وسواهم، مما صدر في تلك المرحلة.

رابعاً: المرحلة الرابعة (السبعينيات وما بعد):

تعمل السبعينيات أخصب مراحل التجربة الروائية السورية على غير مستوى، ومن تلك هزة الإنتاج الروائي كماً، وبجود أصوات جديدة استطاعت من خلال أعمالها نقل الكتابة الروائية السورية إلى مرحلة جديدة من تطورها، وطبع الاتحاد الوطني والفن في الغوص عميقاً في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري. ولعل من أبرز أصوات السبعينيات فارس دروز، وعلاء التمان، وحيدر حيدر، وعبد النبي حجازي، وأحمد يوسف داود، ويسار زقانة، وإبراهيم الخليل، وحوري النسي، ووليد إخلاصي، ونيل سليمان، بالإضافة إلى مينه، والعجيلي، والزاهد.

أما الثمانينيات والتسعينيات وما بعد فكما كانت إضافة جديدة إلى الكتابة الروائية السورية على مستوى الأصوات الجديدة، فقد كانت، بأن، إضافة إليها على مستوى التحريك، ولعل من أبرز الأصوات التي عرفت نجاحاً من تلك الفترة حنا، منصور عزال، وناديا خوست، وأنيسة عبود، ومحمد أبو معروق، و خليل صويلح، وهروان العز، وعادل يوسف، ولها هروان حسن، وحسين دروز.

٤. حركة النقد الروائي في سورية:

لا يمكن الحديث عن الفن الروائي في سورية من دون الإشارة إلى النقد الذي عني به، والذي أسهم دور مهم في تطور هذا الفن، وفي مناعة حركته وتحولاته على غير مستوى، ويمثل كتاب شكر مصطفى " محادثات عن القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية " الصادر سنة (١٩٥٨ م) أول مؤلف في هذا المجال، ثم تلت جهود عدنان بركات في غير سحر نخدي له، ومن أمثلة ذلك: " أدب القصة القصيرة في سورية "، وعبد السلام العجيلي، دراسة عبدة في فن الوصف القصصي والروائي، ويمكن التمثيل، لا الحصر، للجهود النقدية التي تلت بعير مؤلف للتدبير سحر زويي العبد من مثل " ملامح في الرواية السورية "، و " تجربة الرواية السورية "، و " بناء الرواية العربية السورية "، فجهود محيي الدين صبحي، كما في " أبطال في العصور ".

و "الرجولة وأندولوجيا الرجولة في الرواية العربية"، ثم جهود عبد الله أبو هيف، كما في مؤلفاته: "الأدب والتعبير الاجتماعي في سورية"، و "الحسن الحضر، أرملة الذات في الرواية العربية"، ومحمد كامل الخطيب الذي قدم إلى المكتبة العربية غير مؤلف في هذا المجال، من مثل "الرواية والواقع"، و "المغامرة والعقدة"، وبثيلة شعاع في كتابها: "منه عام من الرواية السليمانية العربية" ويصل الصالح في عدد من مؤلفاته النقدية التي منها: "الدروع الأسطورية في الرواية العربية"، و "المغامرة النفسية"، و "معراج النص"، وصلاح صالح في غير مؤلف نقدى كما في: "ممكّنات النص"، وتدير حمير في غير مؤلف له أيضاً، من مثل: "عوالم روائية"، وغير رسالة وأطروحة في غير جامعة سورية.

٥. عناصر الرواية:

١. الفكرة:

تشترك القصة والرواية بعنصر الفكرة أو الرسالة التي يود ككتب الرواية إبلاغ القارئ بها، وما من فكرة أو رسالة أو مغزى من دون موضوع يستلهمه الكاتب من تجاربه وثقافته أو من تجارب الآخرين أو من الموروث الحكائي الشعبي أو من حقائق التاريخ أو من الخيال وغير ذلك، وبشكل تلك الاستلهم بإيعاده الرمزية والمكانية والواقعية والمتخيلة، وسيلقه التاريخي والاجتماعي مرجعيات لا تحصر في سياق السرد بسبقها الواقعي، إنما تحصر غير حبكة روائية وشبكة جديدة من العلاقات التي تربط فيما بينها.

٢. الحدث (المتن الحكائي):

إن الرواية حدث أو أحداث تروى وتنصوي تحت ما يسمى (المتن الحكائي)، وهو على حد تعبير توماسفسكي مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها، والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل.

بشكل ذلك المتن الهيكلية العامة للنص الروائي أو المسار الحدث الحكائي الذي ينتقل من موضوع لآخر طوال الرواية، وفقاً للتابعين السببي أو الزمني مترافقا مع عصر مرانف له هو الصراع الذي يمكن أن يكون خفياً يحدث في أعماق الشخصية، أو معلناً يحدث بين الشخصيات أو كليهما معاً.

٣ - المبنى الحكائي:

يرى توماسفسكي انطلاقاً من تصورات الشكلانيين الروس أن المبنى الحكائي يتألف من أحداث من المتن الحكائي نفسها، غير أنه يراعي نظام ظهورها في العمل، كما يراعي ما يتبعها من معلومات تعينها لنا، فإذا كان المتن الحكائي يتشكل من الأحداث، فالتعبير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث وصيغة الراوي المستعملة والروابط الناشئة بين الشخصيات وطرائق تقديمها، وكل ذلك يدخل في تشكيل المبنى الحكائي، فإذا كان المتن هو مادة الحكاية فإن المبنى هو الخطاب الروائي الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً، ويمكن أن يعاين في ذلك الخطيب أشكال الزمن، المكان، الصيغة السردية، ووجهة نظر الراوي وتنوعها، بين سرد الغائب وسرد المتكلم وسرد المخاطب وسرد الأصوات المتعددة.

الحبكة:

يمكن النظر إليها بوصفها مكوناً من مكونات المبنى الحكائي إذ هي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها، فإذا ما تأزمت الحوادث وبلغت الذروة من ذرا التوتر السردى دعيت حينئذ العقدة، والحبكة غالباً ما تخضع إلى واحد من النظامين: الزمني أو النفسي.

٥ - الشخصية:

هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، يبتكرها الروائي في مخبره الفني من المعطى الاجتماعي والنفسي والفكري موهماً بواقعيتها، إذ يجعلها معادلة فنياً للشخصية الحية.

وقد تكون الشخصية الروائية معادلاً فنياً لشخصية أسطورية أو غير واقعية ممكنة الحدوث أو محتملة أو متخيلة أو مزيج من ذلك بعيداً عن النظرة التبسيطية التي تنظر إلى الشخصيات بوصفها إيجابية أو سلبية أو خيرة أو شريرة ويمكن التمييز في أي رواية بين نوعين من الشخصيات رئيسية وثانوية كما يمكن التمييز بين مظهرين لها شخصيات نامية تتطور مع تطور الأحداث وشخصيات ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها.

طرائق تقديم الشخصية:

أ - الطريقة المباشرة أو التحليلية :

وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية ولعاصيلها وصفاتها ملامحها.

ب - الطريقة غير المباشرة التمثيلية :

وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها وهي تفصح عن مشاعرها الداخلية وسماتها الخفية وأحاسيسها وقد يلجأ الروائي إلى بعض الشخصيات في الرواية لأبرز جانب من صفاتها الخارجية أو الداخلية من خلال تعبيرها ومواقفها وأفكارها.

٦ - الزمان والمكان:

عنصران لازمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي يفترض وجودها زمنياً بعين حركتها كما يفترض مكاناً أو بيئة أو وسطاً تدور فيه أحداث الرواية والمكان وحده لا يصنع رواية فلا بد له من أن يتفاعل مع الشخصيات والأحداث واللغة والأساليب الفنية وليس بالضرورة أن يكون واقعياً بل يمكن أن يكون متخيلاً.

أما الزمان فيمكن تمييز نوعين فيه الأول زمن المادة الحكائية الخام أي الأحداث في شكلها ما قبل الخطابي وأطلق عليه توماسفسكي مصطلح زمن المتن الحكائي ويمكن أن يستدل عليه من خلال التاريخ للأحداث والوقائع والمعاهدات، أما الثاني فهو زمن الخطاب الذي أطلقه تودروف على نظام ظهور الأحداث وأسماء توماسفسكي زمن المبنى الحكائي، وهو الزمن الذي تعطى فيه القصة زمنيته الخاصة إذ هو زمن لا يتطابق مع زمن المتن بل يتقاطع معه ويعيد تشكيله تبعاً للنظام الذي تظهر فيه أنساق الزمن الروائي عبر تقنيات الاسترجاع الفني (السرد الاستكاري) والاستباق (السرد الاستشراقي) وتقنيتي الخلاصة والحذف <الإسقاط، القفز> اللتين تستعملان في تسريع الزمن:

تذكر:

أنواع النسق الزمني

النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق (بداية - وسط - نهاية)

النسق الزمني الهابط: (نهاية - وسط - بداية)

النسق الزمني المنقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط الحاضر إلى البداية أو إلى النهاية (المستقبل)

٧ - الحوار : إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها وإما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر) والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف الآتية:

تذكر:

يؤدي الحوار الوظائف الآتية :

- مسرحية السرد وكسر الرتابة (من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة).

- الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها وتشخيص وطباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي

- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الإمام.

- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

وهو الأسلوب لغة الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه وليس لغة طريقة بعينها يمكن عدها الأكثر ملائمة من غيرها في هذا المجال، فمثل روائي أسلوبه الخاص به بل إن لكل روائي أسلوباً يختلف من عمل روائي إلى آخر والأسلوب هو ما يصور شكل رواية من آخر.

أما اللغة فهي مجموع الصفات والذات التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية وتتطلب زاداً معرفياً بالمعنى المعجمي لكل صفة، وتطورها الدلالي، وحقوق اللغة وظائف متنوعة ولعل من أهمها:

- ١ - تصوير الشخصيات والذوات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي ومما يؤخذ على لغة الكاتب أن تكون لغة الشخصيات من مستوى لغوي واحد.
- ٢ - إبراز وجهات النظر المتعارضة في لغة نعتل أفقا اجتماعياً لمجموعة محددة، وهذا ما يتعارض مع اللغة المسرفة في شاعريتها التي تظهر الحدود بين صوب وآخر.
- ٣ - التناغم بين الحسي (المحسوس) والخيالي (المباشر) والذعيري (الانفعالي) والإبلاغي (الحيادي)، وهذا التناغم بين المستويات يحقق للرواية نوعاً وجمالاً وانسجاماً مع الشخصيات ومكوناتها المتعددة.

الأساليب والفهم والتحليل

١. بم ترتبط نشأة الرواية في العرب؟ وما المهمة التي قام بها آنذاك؟
٢. مرت الرواية في الوطن العربي بمرحلتين مركزيتين وضح ذلك.
٣. ما للأسباب التي جعلت مرحلة السبعينيات وما بعدها أخصب مراحل التجربة الروائية السورية؟
٤. صمم جنوداً تين فيه مراحل النضج الروائي السوري مراعيًا تكرر أعلام كل مرحلة.
٥. بم تفسر أهمية تتبع حركة النقد الروائي؟
٦. وضح الفرق بين المتن الحكائي والمعنى الحكائي.
٧. عرف زمن الخطاب ثم وضح العلاقة بينه وبين زمن المتن الحكائي.
٨. ما الوظائف التي تحفظها اللغة في الرواية؟

ولد في اللاذقية وعاش في إحدى قرى لواء اسكندرون وبعد سلب اللواء عام ١٩٣٩ م عاد مع عائلته إلى اللاذقية واشتغل في مهنة كثيرة كلها متواضعة نتيجة الفقر الشديد الذي كانت تعاني منه أسرته وانتقل إلى بيروت عام ١٩٤٦ بحثاً عن عمل ثم إلى دمشق عام ١٩٤٧ حيث استقر فيها وعمل في جريدة الإنشاء حتى أصبح رئيساً لتحريرها وأسهم مع مجموعة من الكتاب في تأسيس رابطة الكتاب السوريين عام ١٩٥١ كما أسهم في تأسيس اتحاد الكتاب العرب له العديد من الروايات من أبرزها النجوم تحاكم القمر - القمر في المحاق - نهاية رجل شجاع - بقايا صور....

بين يدي الرواية :

الفكرة

أسست الرواية على رسالة سامية أراد الكاتب أن يبلغها للقارئ تؤكد أن المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين وقد اتخذ لإنجازها موضوعاً استمدته من المرجعيات السريرية الآتية:

الاحتلال الفرنسي لسورية وما نجم عنه من فقر ومعاناة وتسخير طاقات الشباب العربي لخدمة المطامع الاستعمارية.

الحرب العالمية الثانية بين الدول الكبرى وما جرته من ويلات على الدول المستعمرة.

ثقافة الشاعر الاشتراكية التي يمكن أن يستدل عليها من خلال ربطه بين ظلم المستعمرين وظلم المستغلين الجشعين أبناء الوطن الفقراء واختياره للبطولة الجماعية وغير ذلك... مما يدور في ثنايا الرواية...

المعن الحكائي :

تدور أحداث المصباح الزرق حول تصوير واقعي لأحد أحياء اللاذقية في فترة الاحتلال الفرنسي لسورية وهي تروي قصة (فارس) الشاب الذي كان يقيم مع أسرته في خان تقطنه مجموعة من الأسر دأبت على طلي المصاييح والنوافذ باللون الأزرق شأنهم شأن أهل الحي جميعاً كي لا تكون بيوتهم هدفاً للطائرات المعيرة.

يتولى المختار مهمة توزيع دفاتر الخبز على أبناء الحي ويبدأ بالتلاعب بلقمة عيش الناس فيظهره الكاتب رجلاً استغلالياً عديم الضمير ليرز شدة معاناة أبناء الشعب مع من نبرؤوا من إنسانيتهم في ظل الاحتلال.

ويذهب فارس لابتغاء الخبز من فرن حسن حلاوة الانتهازي الجشع وتنشب بينهما مشاجرة. سلط الكاتب من خلالها الضوء على النزاع بين المرابين الجشعين المستفيدين من الاحتلال والوطنيين من أبناء الشعب ثم تتحول المشاجرة إلى معركة دامية بين الشعب والشرطة لتتطور إلى معركة بين الوطنيين والفرنسيين ، ثم يعتقل فارس بتهمة مهاجمة الفرن وستم فرنسا لتخرج إثر ذلك مظاهرة يقودها محمد الحلبي تنهياً بالمستعمرين ، وبعد خروج فارس من السجن بعد سنة ونصف يبدأ بالبحث عن عمل ليصبح مناضراً على عمال حفر الملاحي بعد أن توسطت له روجة صاحب المتجر فتحول إلى عامل حفر وهناك التقى بشاب اسمه (نجوم) أغراه بالتطوع مع الجيش الفرنسي لمحاربة الإيطاليين في ليبيا وبعد صراع بين الفقر والمبادئ الوطنية دفعه حبه لجارته رنده كي يقبل بعرض نجوم حتى نبذه أهله وعصبوا نتيجة قراره البعيد عن المبادئ الوطنية وهنا يبرز الكاتب حدة الصراع بين الواجب الوطني والرغبات الشخصية ، وبعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية وعاد الجنود كلهم أما فارس فلم يعد لأنه مات في ليبيا ولكن معركة الشعب السوري لم تنته فاستمرت ضد الفرنسيين وبقي محمد الحلبي في مقدمة المتظاهرين الذين صمموا على مواجهة العدوان الفرنسي رافعين شعار (الموت أو رحيل المستعمر) .

المبنى الحكائي :

إن المادة الروائية الخام مهما بلغت من الأهمية والاتساع وعمق الفكر أو نبيل الهدف لا يمكن أن تقنع القارئ ما لم تصاغ بشكل فني يشوقه ويغني عقله أو يثير أسئلته إذ يمكن أن تلمح عدداً من التقنيات الفنية التي حولت هذه المادة الخام في المصباح الزرق إلى عمل روائي مثير وممتع ومنها:

إن من الصور الرئيسية بل كالتعبئة لها استراتيجيتها الخاصة المعنوية بتحقيق وظائف عدة منها الجمالية والدلالية... فهناك الصور التي يجمع في صيغتها التركيبية بين جمالية الوصف والانفتاح الدلالي على السياق النصي المصاحب التي تحمل في طياتها نوعاً من السحر والغموض والتلون الأزرق وتترك الأحبار عليها صيغاً معقوداً لحجرات شائعة يطلق العنان للقارئ كي يتنبأ بحوارات متنوعة وقد نجد في تلك القلوب الأزرق في الحروب لون يبحث في النفس الكابة والخوف والترقب ثم غير هذه الصورة من صيغها هذه الحروب بعدما قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود الإشراف إلى الحي والحياة.

الحبكة والاصناف الزمنية:

تتضمن أحداث القصة المكاني في المصباح الرزقي بشكل زمني سردها الكاتب وطورها من البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية (موت بعض أبطال الرواية) مروراً بتراوخت فيها الأحداث وتآزمت وقد تجلت في الصراع بين الشخصية و دوافعها الدنوية والشخصية وهما للسلطة والبر في المال والنفوذ من جهة والوسطاء من أبناء الحي من جهة أخرى.

ويبدو الخطيب في الرواية منحنى السبق الرسمي الصاعد الذي تتابعته فيه الأحداث خطياً عبر متواليات تعلق الأحداث بما سبقها من واقع يحد من توظيف نصه الأسر جاح إلا فيما يتعلق بحكاية هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركي كما نلمس تقنية الخطف مثلما نجد في الرواية منه ونصف مرت على اليوم الذي أوقف فيه فارس وتقنية الخلاصة نحو: كان بشاره القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كداس الصيفة ولم يكن على تناسب مع مهنته فلا هو يتقن ولا بصالح على أنه خادم كنيسة وكفى وقد سهرت نصه نصف الخلاصة السيفت في تسريع إيقاع السرد.

وهو ما نتج عنه علاقات الزمن بالمكان فالت بطلانها على اللادنية مكاناً متعبداً في ذلك الوقت لتتلمس معالم ذلك المكان المطل على البحر والنبوت والأكواخ المنتشرة على سفح الهضبة التي توضع عليها حي القلعة.

ويبدو الخطف منحنى زمنيها إنشائها في وصف طبيعة ذلك المكان بعية التأثير في المتلقي وإيهامه بالواقعية فيها هو ذا يصف شهر الذي قصده فارس لتصيد كل النهر بسلام سريعاً مستقبلاً حيناً وبطيئاً متعرجاً حيناً آخر مخترقاً الزروع الخضر في الربيع وحول الفصح دي السبل الذهبية في الصيف والأعشاب الصفر وفصلات الحصاد في الخريف والأدغال القائمة على جبينه في كل الفصول.

٣. الصيغ السردية:

يكرر صورة الراوي الأحادي (صيغة سرد الغائب) الذي يقدم الشخصيات بأوصافها وأفعالها وأقوالها بمنظور واقعي اشتراكي ويصف الأمكنة والطبيعة من دون أن يحكي اختياره غير المباشر للشخصيات التي تمثل مواقف مبدئية في الرواية.

الشخصيات الروائية:

سعى الكاتب إلى تقديم شخصيات روائية تعادل فيها الشخصيات الحية وجاءت على نوعين:

شخصيات رئيسة بوصفها الحامل لموضوع الرواية مثل (فارس، والد فارس، المختار، القندلفت، محمد الحلبي، الصفتلي) والبطولة ليست إيجابية أو سلبية وهذا خروج عن المألوف بل تتوزعها شخصيات متناقضة وهناك شخصيات ثانوية مثل (زوجة صاحب المتجر، رنده، مكسور المبيض، نجوم، الإسكافي).

وقد توزعت الرواية شخصيات لها مظاهر خاصة بها فجاءت شخصية فارس مركبة معقدة نامية تتطور مع تطور الأحداث وكذلك شخصية القندلفت أما الشخصيات الثابتة التي بقيت على مبادئها ومواقفها فمنها (محمد الحلبي، والد فارس، أم فارس، المختار).

وطغى على طرائق تقديم الشخصيات الطريقة المباشرة أو التحليلية حين رسم الكاتب شخصياته معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وملاحمتها.

الأسلوب واللغة:

كثرت لغة الشخصيات ، اختلفت طغى عليها صوت الروائي بصيغة سرد العذب وهذا ما حرم الرواية من تنوع لغتها بما يتناسب مع شخصياتها المختلفة ، وقد اختلفت في المشاهد الحوارية لغة أبطال من القصص العالية والعلمية الصرفة وسعت إلى تبسيط القصص ، وأصبح العنصر

مشهد من الرواية:

فارس يسأل نجوم

لماذا تركت الصبغة؟

ومانا أفعل فيها؟ كرهت راعي القرد...

ومنى تركتها؟

منذ سنتين

ومانا نعمل؟

لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير والآخر عمل لا أعرف...

نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟

لا...

واستدرك:

إذا ربت الحديقة فليست راضيا عن الآخر

وانت؟

أنا؟

مبسوط؟

لا...

قالها جارما وقد سره أن يجد من يقضي إليه بنجيلة نفسه بعير حجل التفت إليه نجوم وقال حكا:

إن فلاننا نفقى ها؟

أين نذهب؟

إلى ليبيا...

كان هذا الاسم يمثل في ذهن فارس بلدا بعيدا يحل موفعه لكنه سمع به في الأيام الأخيرة

لذلك استفسر:

ومانا في ليبيا؟

ومانا نطن أنت؟

طلب فارس ثقبه ومطهما ولاحت في فمك وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب نخفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم

قال هذا:

لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تقتل والنتيجة واحدة لقد عنت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال؟ ولماذا تحب إذا لم تفكر بالزواج؟

وأنسا يثرثر هكنا حلال ثفاق وفارس بصغي إليه ويفكر مستلما:

هذا صبح المال والرواح ورنده؟

استفهم:

كم يتفنون هناك؟

كم نطن ... فكر ... تذهب؟

وانت؟

أنا وما يعني من الذهاب أريد الحقيقة حفر الملاجئ أقسى من الحرب سأذهب اكملت الثامنة عشرة منذ أيام وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جنديا لي ثيابي وطعامي ومعاشي ولي أيضا راحة بالي من هموم الشغل.

كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقعوا له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى الانتهاء وكان فارس مأخوذا بهذا الحديث باظا كارها له طاهرا وقد أحسن في لحظة أنه أحقق من صاحبه بهذا المنطق لعدة أسباب أولا أنه دخل السجن وثانيا أنه ابن المدينة ونجوم ابن قرية وثالثا هو من أصحاب السوابق ممن يرفضون أصحاب الأعمال ومع هذا لا يملك الجراة لا يفكر بأن يغامر كصاحبه الذي يعتزم الذهاب بعيدا جدا ليعود بالمال فيرضى حبيبته ويتزوج

قال نجوم مكمل حديثه:

بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالحيوش المحاربة في ليبيا هنالك الطعام موفر والمعاش مضاعف والكساء جيد والموت بعد سهل مرة واحدة ..أما هنا؟

ثم بهض وقفر الى الضفة الأخرى واستلقى فارس على التراب وراح كعادته يحنق في السماء.

مزق من الغيوم تتسارع كأنها في سباق أرصد جائزته المطر يسفها الريح ويندفعها كقطن وحمامات تقطع الجو بأجنحتها البيض وعصافير صغيرة ترفزق مرحة وهي تذهب وتجيء وتختبئ في أعشائها القائمة عند حوافي الأسطحة بين السقوف والأجر ثم لا تلبث أن تنتقل كأنها تتبادل الزيارات في أعياد الصحو والندف.

قلت لي: سوز، هي كذا في العلم المصري، أليس كذلك يا أبا راعد؟ هو لي راسه وهو يقول: إن شاء الله، إن شاء الله، فيها نسجوك.

لم يفت لي نحو حتى أكتب راعد الذي رسم في صفه لك السنة وهو يقول له:

يا مصر، هذا كنت التي تصورك سنة صوت نسوي في طري عشرة صين مثلك، ألم تخطل اسمها بطوك وعرضك؟ هي تخرج وانت رسم في صفك؟ كنت تمضي لوقتك كله بالعب حين كنت تدرس وتدرس، ومدا يفعها تعلم؟ عدا ستزوج وتضع لي بيده ووالده. لم انت ههنا بسوي الرجل في عصره هه بلا علم وشهادت؟ ويحمر وجهه راعد، وينكس راسه نور ليرس كلمة واحد.

واحيى نكر صحته صوت علي عن الزعم مني عما تصور أخي (راعد) بتا وكان قد خس صوته وبنا شرايه بالظهور، قد خرج لي في البيت تبعه الحواي مصمود، وسامي اعتمها راعد فرصة ليصا على حنقه كله فنهال على ضرباً ولكنه وهو يقول لي: الصبحير علي يا معوية؟ سخرمك من الصبح بعد اليوم.

الاستيعاب والفهم والتحليل

اقرأ المتن التحليلي والمقطف قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما الرسالة السامية التي أرادت الكتابة بلاغها المتلقي؟
٢. استخلص مرحة من المرجعات الحكائية للكتابة.
٣. عللت الرواية صراعات بين الطلة وأحياء. فخص من المقطف ملامح هذا الصراع.
٤. من فهمك المقطف، ما الطريقة التي تحدث إليها الكتابة في رسم شخصياتها؟
٥. علام تحدث الكتابة في مقطفها؟ نثر على إجابته.
٦. نكر وظيفتين من الوظائف التي انتهت النعمة مستعجلاً معاً ورد في درس القراءة التمهيدية.
٧. نكر اثنين من وظائف الحوار في المقطف السابق، وهات مثلاً على كل وظيفة.

وكان في مسيرة تطور ونمو الرواية العربية في جوامعها حتى بدأت نهضة الرواية في العقد الأول من القرن العشرين. صدر له أربعة عشر كتاباً في الإبداع القصصية والرواية والتجديد الأدبي، منها "مكتوبات بطلان الموصلي" و"حجر الموني" و"النزوح الأسطوري في الرواية العربية" و"الفصلية القصصية في الرواية".

...١...

قطعت الرواية العربية أشواطاً طويلة في طريق التأسيس والتأسيس لتحتل أدبي عصرها، وحفظت خلال ذلك إبحاراً شديداً في العصور والتجديد، والتجديد في تجديدها نفسها دائماً وفي مساهمتها لأدواتها وتقنياتها، وفي معاصراتها الجمالية التي عكستها، أيضاً أيضاً، من أجل أن تستمر في محاولات تحديثها من كتابة رواية لها هويته الخاصة بها ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم، بل لمواصلة إبحارها في التفرع الروائي في الأحرار الأخرى من الطعنة الإبداعية وتعدّل أهرار ما عثره هؤلاء تاريخها ليس بمواكبة المصطلحات المدارس والتجارب والاتجاهات الواحدة فحسب، بل تقرأها أيضاً على التبعات والمصنف من العصور والتقاليد الصراعية التي ما إن كانت تدعى لها لوقت حتى كانت تنفك بدائلها العنصرية التي علماً ما كانت تحلّ بدورها مكانها في داخلها، صديقه بذلك سعة نطاقه وفوق عليها من المشهد العلمي، وإلى حدّ يست معه ومن خلاله فعالية إبداعية معروضة ومتميزة على احتمالات غير محدودة، ودالة على فاعليتها الكثيرة في فهم البناء دائماً وعلى امتلاكها ما يوهبها لتجديد والتطور دائماً أيضاً وليس كانت هذه السمات جميعاً، وموادة هي ما جعل تلك الرواية الحسنة الأثني الأثير إلى جمهور القراء على الرغم من حضي الإقصاء الذي حازته، وما تزال، ومما يلائم الاتصال الحديثة لمختلف أشكال الكتابة، فإنها هي أيضاً ما يوشح إلى أن هذه الرواية نفسها هي في المستقبل بالمعيار كما كانت الفن الإبداعي المعبر في النصف الثاني من القرن العشرين.

.....٢.....

تجزأ الرواية العربية مستقلة كما أحررت ماضيها ورأيتها بمساهماتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها، وفلذلك لتواقع الذي تصنر عنه وتتحرك في محله، وتلك تحق الرواية العربية ذلك لا بد لها من أن توفر لنفسها ركائز تنهض بها وعليها، وتعدّل أهرار تلك الركائز، أو عوامل تجديد الرواية العربية لنفسها ما يأتي

عوامل تجديد الرواية العربية:

١. وعي الزوايين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة:

إن إجابات معظم الزوايين العرب في حواراتهم وشهاداتهم لا تقتصر في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمعجز النقدي العربي نفسه، وإلى حدّ تبدو بصوص الكثير منهم معهم بوصفها نتاجاً للمكون الأول فحسب من المكونات الجدليين والمركزيين للإبداع: الموهبة، والثقافة، أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعزى عن نفسها في علمي إبداعى واحد ما يثبت أن يتناول بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة.

فالمبدع الحقيقي هو ذاك الذي يذاب على نزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع خاصة هو ذاك الذي تكون إبحارات النقد بالنسبة إليه كالحكمة للمؤمن، أنى وجدها النقطة.

إن الموهبة التي تكفي نفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو بصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد وقد تقطع بعلامات لغوية مختلفة. وكلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإبحارات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدّدت، بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها باباً ابنة شريحة للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها.

٢. سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية:

لا يبدو مسوغاً أن يكون البت الروائي العربي موحد القوافذ أمام إنجازات الرواية العالمية، أو أيسر إنجازات سكتانه فحسب؛ فالرواية العربية التي أحدثت، في العقود الثلاثة الأخيرة خاصة، تحديلاً في الذائقة الجمعية العربية التي ظلّ الشعر يترنّع على عرشها طوال أربعة عشر قرناً تقريباً فاستحققت بذلك، وبسواء، صفة "ديوان العرب في القرن العشرين"، لم يكن ممكناً لها أن تحقق ذلك لو لم تشزع نوافدها على إنجازات الرواية العالمية، ولو لم تستثمر تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكلفة العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أياً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية.

٣. التجريب:

يهض التجريب دور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها، وبفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، أكثر من سواه من أشكال الإبداع الأخرى، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً، وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثالثة.

وإذا كانت الرواية العربية أنجزت في حفل التجريب وفي مجاله خاصة، فإن هذا الحقل نفسه هو ما يتيح لها إضافة المزيد إلى ما أنجزت، وهو أيضاً ما يعنّد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها، وما يمكنها من إبداع منوّنتها الخاصة، وما يعزّز أهمية التجريب ونوره في تجديد الرواية العربية أن العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية، نأت بنفسها عن شرك التعميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكون بالمكون، والنقل بالعقل.

٤. ازدهار الحركة النقدية:

إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع. وبهذا المعنى، فإن مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي العربي بما يأتي:

إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.

تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.

تأصيل النقد.

٥. استثمار وسائل الاتصال الحديثة:

إن وسائل الإعلام الجماهيرية، الحديثة منها على نحو أدق ولاسيما الشبكة (الإنترنت)، تعثّل، بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه. وتفصح تلك الوسائل عن أهميتها وقيمتها ودورها في هذا المجال من خلال المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشبكة.

٦. تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي:

يشتم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي، على غير مستوى وفي غير مكان من الجغرافية العربية، بسمات مركزية ثلاث: الانشقاقية، والاعتباطية، والوظيفية. ولئن كان من أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيتته، وإقصاء سواه، فإن من أبرز مظاهر الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق تؤدّي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها، ولعل من أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب.

حقول التجديد:

إذا كان لكل نص سردي مكونان مركزيان: حكاية وخطاب، أو حكاية وحبكة، أو متن ومبنى، أو محتوى وشكل، أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تحيل عليهما، فإن ثمة حقلين مركزيين أيضاً يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً، وهما:

الموضوعات:

المنتفع للمحور الروائي العربي يخلص إلى أن الروائي العربي لم يكد يدع شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات، إلى تحولات النية المجتمعية العربية وأثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي، وسوى ذلك مما كان يعصف بالواقع، ويتفاعل داخله.

وعلى الرغم من أن الإبداع عامة ليس بديلاً من شيء آخر سواء، فإن ما يضطرم في قلب الراهن من تحولات، وما يضطرم في قلب هذه التحولات نفسها من إشارات إلى أفكار، وقيم، وقوى جديدة، سيرسم التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الحزنيات والتفاصيل المكونة له، ولا سيما إذا أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن.

٢. التقنيات:

قمت التجربة الروائية العربية الكثير من النصوص الذالة على وعي الروائيين العرب بأن الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

إن انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهن بتنمير كتابها للفني الجمالي، على أن فعالية التنمير تلك لا تعني استغراقاً في الشكل، أو فعالية تزيينية، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعطيها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها، وليس على صورة أخرى غيرها، وهي، بهذا المعنى، تشكيل تتجاوز قيم المعنى فيه مع قيم البناء.

فالإبداع، أيما كان الجنس الذي ينتمي إليه، رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون مغللة تماماً.

الاستيعاب والفهم والتحليل

١ (كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية ؟) (ما الإنجازات التي قدمتها الرواية العربية)

في تجديدها لنفسها دائماً، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامرتها الجمالية التي مكنتها من إحداث نواز مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها مويّتها الخاصة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي.

٢ (ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طول تاريخها ؟)

ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فحسب، بل تمرّدها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية.

٣ (ما السمة التي تكاد تكون وفقاً على الرواية العربية ؟)

ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فئتها في داخلها.

٤ (ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء ؟)

فعاليتها الإبداعية المفتوحة والمشرعة على احتمالات غير محدودة، والدالة على قابليتها الكثيرة للهدم والبناء، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجند والتطور.

٥ (ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟

١- وعي الروائيين العرب بالمناهج و النظريات النقدية . ٢- سعة المحزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية . ٣- التجريب .
٤- ازدهار الحركة النقدية . ٥- استثمار وسائل الاتصال الحديثة . ٦- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي .

٦ (هم بينهم الكتاب الروائيين العرب ؟

يأتى حوارهم و شهادتهم لا تقتصر فى داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج و النظريات النقدية ، و أحياناً
النقدى العربى نفسه

٧ (كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب ؟

تبدو إنتاجاً المكون الأول من المكونين الجدليين و المركزين للإبداع : الموهبة ، و الثقافة ، أى للموهبة وحدها التى عادة ما
يعبر عن نفسها فى عمل إبداعى واحد ما يثبت أن يتنازل بهيئته الأولى فى الأعمال اللاحقة .

٨ (من المبدع الحقيقي برأى الكاتب ؟

هو الذى يدأب على ترويض نفسه بالمعرفة ، و الروائى المبدع خاصة هو ذلك الذى تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالمحكمة
إلى المؤمن ، أى وجدها التغطى .

٩ (ما سمات الموهبة التى تكتفى بنفسها ؟

تعيد إنتاجها لأدائها و وسائل تعبيرها و تقنياتهما ، و تحكم على نفسها بالعطالة التى تبدو نصوص الروائى معها كما لو أنها نص
واحد و قد تفتق بعلامات لغوية مختلفة .

١٠ (لم يرى الكاتب ضرورة التصاع ثقافة الروائى العربى بإنجازات النقد ؟

لأنه ظمأ السبع ثقافة الروائى العربى بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها فى فضاءات الإبداع ، و تعددت احتمالات
المستقبل التى تنتظرها .

١١ (لم استحققت الرواية العربية صفة (ديوان العرب فى القرن العشرين) ؟

لأنها شرعت بواقدها على إنجازات الرواية العالمية ، و استثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية
العالية لمبدعيها ، فى امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائى أياً كان مصدر ذلك الجنس من جهة ، و أياً كانت المرجعيات
الفكرية و الجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية .

١٢ (ما الدور الذى قام به التجريب فى الرواية العربية ؟

يهيمن التجريب بدور مهم فى تجديد الرواية العربية نفسها ، و استطاعت تحقيق قفزات نوعية فى سيرورتها الجمالية ، و عبرت
عن استجابات الجنس الروائى عامة ، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً ، و على مستوى الشكل أو البناء أحياناً
ثانية ، و عليهما معاً أحياناً ثالثة .

١٣ (ما الذى يعزز أهمية التجريب و دوره فى تجديد الرواية العربية ؟

إن الروايات التجريبية ، نأت بنفسها عن شرك التقييد الذى استسلم له سواها من الروايات ، و عارضت الثابت بالمتحرك ، و
المكون بالمكون ، و النقل بالعقل .

١٤ (ما العلاقة بين الإبداع و النقد ؟

إن الإبداع شرط لازدهار النقد ، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع . و بهذا المعنى ، فإن مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة
بمستقبل نقدها ، بل بمستقبل وعى الروائى و الناقد العربيين بأن الإبداع و النقد فعاليتان متكاملتان .

١٥ (ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

١ - أعاد النظر في فهم التراث الأدبي في الجامعة العربية . ٢ - تحديد هوائين النشر في الدوريات الثقافية العربية . ٣ - تحويل الممارسة النقدية من وهم التمجيد الأصوات المدعومة بعنفها ، وتمثيل سواها . ٤ - تثبيت قيم و تقاليد في المشهد النقدي . ٥ - منحصر النقد

١٦ (ماذا تمثل وسائر الإغلاء الجماهيرية الحديثة و خاصة الضابطة للرواية العربية ؟

تعتبر بقسمة الرواية العربية متحداً واسعاً إلى المستقبل ، و تمثيلها من تحقيق انجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قضاة واسعة من القراء ، داخل الوطن العربي و خارجه

١٧ (بد ينقسم الأغلب الأعم من الأنشطة بالجنس الروائي العربي ؟ الانتقائية و الاعتباطية و الوظيفية .

١٨ (ما مظاهر سمات الانتقائية و الاعتباطية و الوظيفية ؟

من أبرز مظاهر السمات لأولى الناحية معظم الأوصاف على معظم تلك الأنشطة على تركزها في المركز و تثبيته ، و إقصاء سواها ، و من أبرز مظاهر الثانية ضعف الأعداد التي يسبق كثير من تلك الأنشطة و بنظمها و يدهش بها على نحو طغيان تحقيق ، و من أبرز مظاهر الثالثة طغيان الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة .

١٩ (ما المكونان المركزيان لكل نص سردي ؟

حكاية و حطاب ، أو حكاية و حكمة ، أو من و مبنى ، أو محتوى و شكل ، أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تحليل عليهم .

٢٠ (ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما ؟ الموضوعات و التقنيات .

٢١ (ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في أعماله ؟

الروائي العربي لم يكن يدرك شيئا من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم و نكبات ، إلى أسئلة الذات و الهوية ، إلى تحولات السيرة المجتمعية العربية و آثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .

٢٢ (علام سرغم التحولات و ما يضطره فيها من فكر و قيم و قوى جديدة التعبير الروائي العربي ؟

سرغمه على الحفر عبيد في الواقع ، و على الالتفات إلى الحريات و التفاصيل المكونة له ، و لا سيما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي و كما هو في الراهن .

٢٣ (ما الذي وعاه الروائيون العرب في تجاربهم الروائية ؟

بالإبداع يعكس الواقع ، و لا يحلّكه ، بل يعيد بناءه على نحو فني ، و يحوله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة ، و بأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .

٢٤ (كيف يتم انتعاء الرواية العربية إلى المستقبل ؟

إن انتعاء الرواية العربية إلى المستقبل رهى بتعمير كتابها للفني الجمالي ، على أن فعالية التعمير لا تعني استغراقاً في

الشكل ، أو فعالية تزيينية ، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعقلها ، أي ما يجعلها لصيغة بتلك الصورة التي جاءت عليها

٢٥ (متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه ؟

حينما نحسن اختيار وسائلها ، و حينما تكون تلك الوسائل متبينة من داخل الرسالة و ليس من خارجها .

٢٦ (كيف نظر الكتّاب إلى الإبداع ؟ الإبداع ، أي كان الجنس الذي ينتمي إليه ، رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه .

الوحدة الرابعة

ظواهر وجدانية

تعريف الوحدة : حمل شعراء العربيين بين طبقات مختلف وجدانية لواء، بعد تعبيراً حليماً عن المشاعر الإنسانية من فراح وحزن وحس وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي يدور فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن حساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويتوجه نحو أفكارهم وأفكاره.

نصوص الوحدة

قراءة تمهيدية	نص أدبي	نص أدبي	نص أدبي	المطلعة
الشعر الوجداني	الوطن	لوعة الفراق	الأمير الدمشقي	مهمة الشعر
عنوان مردم بك	بدر الدين الحامد	نزار قباني	نعم البقي	
يعبر في هذا النص عن حبه لوطنه، معترفاً بتاريخ هذا الوطن الحافل بالبطولات والتضحيات	يعبر عن حزنه على فراق محبوبته، وينحصر على رمان قصاه برفقة من يحب.	يعبر بصق عن حرقه أب فقد ولده عريقة ملهبة بالحرر والام	يتحدث عن مهمة الشعر في النوع عن الحق وشر الخير وتصور الحمال	

يعاني مصطلح الشعر الوجداني من اضطراب في مفهومه الإنسي، لظهوره لادرجال في صوغه، فخذ فيه معلومات الشعر العناني الروماني، ولا يمكن أن نصف شعراً بأنه وجداني، وقد ميز هذا الشعر عن غيره أنه يعنى بالتعبير الحاصل عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن، وحس وكرد، وعص، فتلعب فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية حين يستغرق في تصوير مشاعره الفردية ومفهومه الشخصية، ورعايته الخاصة في أساق محتلة.

١ - نشأته :

نشأ الشعر مرتبطاً بالإنشاء منذ فجر الأسس الأول عندما الفعل، وأراد أن يعبر عن تفاعلاته حزنًا وفرحًا في قلبه بشي، وصفه في أغراض مختلفة مثل: الفخر والهجاء والعزل والثناء والمشيح وكانت هذه الأغراض وثيقة الصلة بذاتية الشاعر والتفاعلات التي تصدر عنها.

وقد كانت التفاعلات الشاعر مولد موضوعات الشعر وفنون غنائه فارتبط في الشعر العربي منذ نشأته مع الغناء وحناء الأمل، وقد أثرت الإنسان بالاعتنى بصيراً عن أحاسيسه وقضايا قبل أن يعبرها شعراً، واستقر الشعر العناني بمزاجيات الشعري العربي كله، وأغراض يتابعها القبة بتشفقة كلها، إذ أطلقه في أغراض مختلفة، مثل العزل والحناء المشيح، والثناء والهجاء والفخر والزهة والحكمة، وأنتج هذا التدفق للشعر العناني تراثاً ما يزال ينض حيوية ولغاً تحلى بها عرف بشيوان العرب.

واستمرت أغراض الشعر العناني في التعبير عن الذات الإنسانية وأحاسيسها المختلفة بمظاهر الحياة وقضايا الأسس حتى زمننا.

٢ - مفهومه وبنوابعه:

الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن أحاسيسه ومشاعره الخاصة، أم كان يصور الآخرين، ويلوئها بحواطره وأفكاره، وأن يكون للشاعر كيان مستقل ونظرة متميزة للحياة والناس، ووجدان يقط يرصد المجتمع والطبيعة والنفس الإنسانية، ولعل من أبرز ما يسم به الشعر الوجداني شدة المعاناة وجيشان العواطف وصديق التجربة.

ومن أهم نوافع هذا النوع من الشعر الألم ومرارة التجربة، ما يدفع الشاعر إلى النوح بما يحول في نفسه من مشاعر متوهجة تلهب قلبه، وترقق حسه، فينبثق في تلك البوح الصافي من قلبه متوجهاً إلى ذاته لتتفاعل الذات المدعة وموضوعها في أن معاً.

٣ - خصائص الشعر الوجداني:

يمتاز الشعر الوجداني في صورته التقليدية بخصائص معنوية وبنية، لعل أهمها:

١ - قصر القصيدة: تجلج القصيدة الوجدانية إلى الغنائية، وتنفق الانفعال، ولا تميل إلى تنامي حركة الأفكار، أو التسامع الزمني للأحداث.

٢ - وحدة الانطباع: تدور القصيدة الوجدانية حول فكرة واحدة أو صورة واحدة، يعتمد الشاعر على استقصاء تفاصيلها، بحيث يكون الانطباع النهائي موحداً.

٣ - الاعتماد على التصوير: تعد الصورة الوسيلة التعبيرية الأولى في القصيدة الوجدانية، تجسد الشاعر من خلالها رواه وفكره، فتعمل على إقامة علاقات عضوية بين العاطفة والفكر والشعور واللغة والإيقاع، وتشكل الرمز بالمشاعر والانفعالات.

٤ - الذاتية: لا يتحدث الشاعر عن الآخرين، بل عن تجربة ذاتية، فموضوعه مشاعره، وكل ما يتوكد في القصيدة من فكر وتصورات وأخيلة مصدرها خصوصية تجربة الشاعر الشعورية. وحضور الآخرين في القصيدة وقضاياهم إنما ينشأ من خصوصية رؤية الشاعر ومن ذاته، ولذلك تحمل القصيدة الوجدانية طاقة متدفقة من الأحاسيس الرقيقة والانفعالات الإنسانية النبيلة، وقضاء وجدانياً فسيحاً تسبح فيه نوات الآخرين، وتحلق في أفق من الرؤى الحالمية والخيال، أو نجدتها غارقة في فلك من الألم والحزن، والتفحات الوجدانية الشجية، والبوح الوجداني العذب.

٥ . التعلُّل: يذرع الشعر الوجداني إلى التأمل في الموضوع المطاول، فهو شخص الحميدات والطبيعة، ويجعلها مشاركة إياه، موحية بما في أعماقه من أحاسيس وروى.

٦ . المعجم الشعري: يحض المعجم الشعري في القصيدة الوجدانية إلى ألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان، فعند أن بدأ الشعراء بنحور إلى التجربة الذاتية، ويهتمون بتصوير المشاعر والانفعالات، ويلتفتون إلى مشاهد الطبيعة، ويربطون بينها وبين وجدانهم، أخذت مجموعة كبيرة من الكلمات المحملة بالدلالات الشعورية والجمالية تتردد في عباراتهم وصورهم، ممتزجة أحياناً بالألفاظ التقليدية وحالصة أحياناً لطبيعة التجربة الوجدانية الجديدة.

٧ . التراكيب الموحية: تُعنى القصيدة الوجدانية بإنشاء التراكيب الموحية، وتتسم بالسلاسة والرشاقة والشعافية.

٨ . الموسيقى: ثمة صلة وثيقة بين الشعر الوجداني والموسيقى، إذ نشأ هذا الشعر غناء، وبقي أميناً في روحه لها.

وأخيراً يمكن أن نجد في الشعر الوجداني نفحات تعبر عن الهم الوطني، بوصفه وجهاً من وجوه الألم الذاتي، تمتزج فيه الذات بالموضوع.

٥ . الاستيعاب والفهم والتحليل :

١ - حدد مفهوم الشعر الوجداني كما ورد في النص.

٢ - أوجز دوافع الشعر الوجداني كما ظهرت لك في النص.

٣ - ما الروابط الفنية والفكرية بين الشعر الوجداني والغنائي؟

٤ - بين رأيك في العلاقة بين الهم الوطني والشعر الوجداني.

٥ - امتاز الشعر الوجداني بخصائص معنوية وأخرى فنية صنفها في جدول وفق الآتي:

الخصائص المعنوية	الخصائص الفنية	ارتباطها بالوجدان
الذاتية	فصر القصيدة	لجنوحها إلى الغنائية وتنفق الانفعال.
وحدة الانطباع	دوران القصيدة حول فكرة واحدة	تجسد رؤاه وفكره
التأمل	موضوعها المشاعر	الفاظ تتصل بالذات ، ارتباطه بالغناء

١- يبتلى على الأبد كل حبة
٢- أوتب حبة لرحل ووجد
٣- حبت البدر شريعة لأمة
٤- كده مهجة أبى التراب هبة
٥- منه لى الأوطى من حب لورى

حي*يه

٦- وب لتى (تلى) كل منية
٧- نير هم (لا يتلى) برية
٨- فى سلف وهريضة أجود
٩- (عصف) مصطفة غير وريد
١٠- حين منق ووجد عبد

١١- أف جنت نور لنير موقيا
١٢- أهدى لنير صحن مروفاة
١٣- أهدى كل أمر من أمر هيرة
١٤- أهدى (أمر) أهدى من عصر
١٥- أهدى أهدى (أمر) أهدى

حي*يه

١٦- أهدى لنير موقيا
١٧- أهدى لنير صحن مروفاة
١٨- أهدى كل أمر من أمر هيرة
١٩- أهدى (أمر) أهدى من عصر
٢٠- أهدى أهدى (أمر) أهدى

٢١- أهدى لنير موقيا
٢٢- أهدى لنير صحن مروفاة
٢٣- أهدى كل أمر من أمر هيرة
٢٤- أهدى (أمر) أهدى من عصر
٢٥- أهدى أهدى (أمر) أهدى

٢٦- أهدى لنير موقيا
٢٧- أهدى لنير صحن مروفاة
٢٨- أهدى كل أمر من أمر هيرة
٢٩- أهدى (أمر) أهدى من عصر
٣٠- أهدى أهدى (أمر) أهدى

الشاعر: عنان مرند بك (١٩١٤-١٩٨٨م)

شاعر سوري شغل بيت عرس ثقافي عريق، ولد في دمشق، وتعلّم في مدارسها، ثم في معهد الحقوق الذي كان يُشكل النواة الأولى لنشوء جامعة دمشق، ونحّاج في هذا المعهد، حملاً لحارة في الحقوق، عرس محامياً ثم قاضياً في حمص ودمشق، وبعد تقاعده تفرّغ لاتباعه الأدبي والإعلامي له عدة مسرحيات شعرية منها (نوحى الحكيم - العدة - المغر - قسطنطين الثائرة)، من أعماله الشعرية (نيران أعادت شمية - نيران صفحة نكرو - نيران نكرو)، جمعت أعماله الشعرية الكاملة في (نيران عنان مرند) ومنه أحد هذا النص.

النص: الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراء الطاهر ترني، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بتكريات تاريخ حافل بأنشطة، هي كل ركن من أركانه نعمة من غير التضحيات، وحرى بالإنسان أن يفخ خالصاً وهو يتشوق تلك المنعجات، وهذا ما حده في بيت الشاعر النخبة بلحب والوفاء والاعتزاز.

شرح مفردات النص:

يبلى: يهدى ويصبح قديماً، مشيد: مبني، القصية: مقامة شعر الرأس، وجدهم: حنيم وثوقهم، قشيب: جند نظيف، المهجة: الروح، يتلى: يقرأ، يخطى: يخط، القواف: ألوان، سلجعة: مقامة (لها وزن) وهو اسم للحملمة، عبيد: مشغوف عشقاً، تهفو: تعيل وتتساق، الجرس: غوية اللقط، جحافل: جيش كبير، تليد: قديم موروث، عنيق: الكعبة المشرفة، تراها: تراهها، الغابر: الزمن الماضي، اليم: البحر، رنعت: عشت في خير عبيد، مقّة: عين

الأفكار الرئيسة :

- ١- مزاولة الثبات المأهولة في نغم من أبنائها .
- ٢- محبة الوطن و تاريخه العريق .
- ٣- النعلق بالوطن و الدفاع عنه .

العاطفة : وطنية

شرح الأبيات :

- ١- الأمان كقيلة بل تحول كل شيء جديد في هذه البلاد إلى قديم بال، وتطول بذ القدم لتهدم كل ما نبي.
- ٢- عمر السنين، ونمتلئ رؤوس الرجال بالشيب، لكن شوقهم لوطنهم لا يتبدد ولا يتباطأ بل يظل كما هو يزيد.
- ٣- عشق الأوطان هو عرف وعقيدة للأبناء على مر الزمان، وواحد مفضل ورثة الأحداث.
- ٤- كم من روح نضت في أرض الوطن، وبقيت نملوها تجري دون أورد.
- ٥- تتلف هذه الأرواح لرؤية أوطانها المحجوبة عنها بأشواق حارة ولوعة عاشق مشغوف.
- ٦- للثبات حرمة علينا يجب أن نتوقف عندها بسكينة وخشوع لنعطيهما حقها ونقيمتها على مر الزمان ونحرق لها ساجدين.
- ٧- هذه الأرض كرقعات عريقة جمعت بين سطورها كل الأخبار والحفلق الماضية.
- ٨- كلما نقتمت في هذه الأرض شراً واحداً ستجد أنها تحمل قصة شهيد كتبت بسيفه الماضي.
- ٩- إنني لأتحسن سيرة بني أمة وماضيهم المجيد في كل بقعة من هذا الثراب.
- ١٠- وأرى جيوشهم الكبيرة تباعد أولها عن آخرها لكبر هذا الجيش، فهو كالبحر الهائج الحامل للسفن على ظهره.
- ١١- هذه الأرض موطن لأبائنا في القدم، وستظل لأحفادنا.
- ١٢- تربي عليها ولعب فوقها في زمن غابر أبائنا، وهم يرتدون أثوابهم الجيدة وعباءاتهم الفارحة.
- ١٣- هذه الأرض تطهرت وأصبح ترابها كتراب الكعبة الشريفة التي يشاق إليها عشاقها.
- ١٤- الدفاع عن الأرض شرف الفتي، هذا ما ورثناه، فليس بجديد علينا أن نحافظ على ثيارنا ونحميها بعيوننا وأكفاننا.
- ١٥- بلادي، يحقق قلبي وتتغنى أحشائي حباً لك بقصيدة عذبة الكلمات رائعة القوافي (أو تتغنى حوارحي كالحملة).

المهارات:

- ١- ما القضية التي يعرضها النص؟

- ٢- ما أبرز الصفات التي يتحلى بها وطن الشاعر سورية كما وردت في النص؟

٢ - صبح كلمة صبح أمام الحركات الصحيحة. وكلمة ظظ أمام الحركات المخطوطة فيها:

أ - () الشاعر الخاضع معاً أصلاً، وطمة

ب - () وطون الشاعر معلوم للأمتد

ج - () مزاج الشاعر بين الذات والموضوع الذي يتحدث عنه

د - عند الشاعر إلى خلق صلبة، يظ بين الماضي والحاضر والمستقبل في مواطن عدة، تتبع مواطن هذا الوحد

[الاستيعاب والفهم والتحليل]

[المستوى الفكري:]

١ - استعن بالمعجم في تنفيذ المشاطين الآتية:

قال عبد السلام الشطري:

بالعفو عما قد جنيت وما هفا فيه اللعن وما نطقن أو ظهرا

وقال نعتان مررم

تهفو إلى الاوطان من حجب الروى بحنين مشتاق ووجد عميد

أ - بين معنى كل من (تهفو) و (هفا) وفق ورودهما في سياق البيتين السابقين.

ب - ما مفرد كل من (الروى، الجوارح، الديار، مراتب، البلى، جحافل، القواف).

ج - ما جمع كل من (مهجة، موافيا، صعيد، ركن، عميد)

٢ - صنف الفكر الآتية إلى فكر رئيسية وفكر فرعية، وحدد موطن كل منها:

الدفاع عن الوطن واحب كل انسان.....، استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه.....، منزلة الديار المسلمية في نفوس أبنائها

٣ - أشار الشاعر إلى قضيتي الغناء والخلود في المقطع الأول، فما الأمور الحادثة، وما الأمور الغائبة من وجهة نظره؟

٤ - عمد الشاعر إلى تكرار معاني بعض الأبيات، مع التوسع فيها غير رافداها بمعان جديدة، مثل لذلك من النص.

٥ - قال الشاعر معروف الرصافي:

وطن المرء عرضة وهواه وعلى العرض كلُّ حرٍّ يغارُ

و اشرح بين هذا البيت والبيت الرابع عشر من حيث المضمون.

ثلاثاً

الرصافي

عند

٦ - يحفل النص بالقيم الوجدانية ، بينها، ومثل لها.

٧ - أشار الشاعر الى واجبات أبناء الوطن تجاهه انكرها، ثم أصف واجبات أخرى تعزّز الانتماء للوطن.

المستوى الفني :

١ - برزت ملامح المذهب الاتباعي في النص. هات سعتين له، ومثل لكل منهما بما تراه مناسباً.

٢ - بم تطل كثرة الجمل الاسمية في النص؟

٣ - حدد ذات الشاعر واصحة في النص من عدة مؤشرات. بين ذلك من خلال تتبع المعجم اللفظي في القصيدة، وحركة الضمانر.

٤ - حلل الصور البيانية التالية، ثم انكر وظيفة واحدة لكل منها مع التوضيح :

مد البلوى :

مكم مهجة عصفت مصفئة

هذي الديار صحائف

مكّن نواحيها وكان العنق

٥ - جعل النص بمصنّف ثرة للموسيقى الداخلية. مثّل ثلاثة منها من البيت الآتي.

٦ - هات شعورين عاطفيين يردان في المقطع الثالث، ثم اذكر الأدوات النحوية التي أسهمت في إيصال كلّ منهما.

الانطباعات الشعرية:

١ - استخرج المدة كثر من البيت الآتي واذكر وظائفهما.

أني لألعمس ما انطوى من غابر ليني أمنيّة دون كلّ صعيد

٢ - حول (كم) الخبرية إلى استفهامية، ثم اجر التغيير اللازم فيما يأتي:

كم مهجة إثر الثراب دفينة عصفت مصفلة بغير وريد

٣ - أكد العقل (تهفو) توكيداً واحداً

٤ - اجعل (وطني) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً.

٥ - حول كلمة (كل) فيما يأتي إلى توكيد معنوي واجر التغيير اللازم (يبلى كلّ جديد)

٦ - تعجب من (سُطرت بسيف شهيد) مستخدماً (أفعل به ا)

٧ - اجعل (يد البلوى) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بـ (ال)

٨ - اذكر وزن: تشيب ، ناصية ، الرجال ، وجدهم ، لديارهم ، يأتلي ، مزيد

٩ - املأ الفراغ بما يناسبه:

(مشيد) مشتق نوعه فعله ، اسم الفاعل من (يبلى)

العلة الصرفية في (صحائف) ، (مدارج) مشتق نوعه

الآبيات الخارجية

- ١- تتفادى الدنيا على طول المدى
- ٢- تلك المراحع دولها درج الغلا
- ٣- وطنى تقدر ذكيرة وتباركت
- ٤- عبر الزمان كاسطر مرموقة
- ٥- هو معقل لنبو في شدة
- ٦- منى سراياهم جناحي اجل
- ٧- وبنوهم فلق الصباح على الثرى
- ٨- وبنو أمية في الحديد (كانهم
- ٩- وإذا (نكرت) بمخفل وطنى (جرى)
- من كز بيض للزمان وسود
- في غابر (يحبو) بخطو وليد
- اسماود الحسنى بكل قصيد
- خطت بغير يد على الجلود
- وكتاب مجد عن جدود صيد
- للزحف مثل العارض الممدود
- سطعت محاسنه بكل جديد
- ليث (الوغي في الجحفل المشهود
- بالحمد منى القول والتمجيد

تدريب

- ١- ما مفرد: بيض ، محاسن ، سرايا
- ٢- ما ضد: غابر ، سطعت ، يحبو
- ٣- هم شبه الشاعر بنى أمية في البيت الثامن ، وعلام يدل ذلك ؟
- ٤- أين تكتب العبر برأي الشاعر ، وعلام يدل ذلك ؟
- ٥- بين موقف الشاعر من وطنه ، من خلال فهمك للبيت التاسع.
- ٦- كون حقلاً معجمياً للاعتراز من النص السابق.
- ٧- هات جملتين خبريتين من البيت الثالث واذكر نوع كل منهما.
- ٨- هات محسناً بديعياً من البيت الأول.
- ٩- في قول الشاعر: " كانهم ليث الوغى " صورة بيانية حللها واذكر وظيفة لها مع التوضيح.
- ١٠- هات من البيت الثامن كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية وأخرى بعلامة إعراب أصلية.
- ١١- أكد " هو معقل " بمؤكدتين سعاً من مؤكدات الجملة الاسمية.
- ١٢- أدخل ليس على (يحبو بخطو وليد) واذكر عملها مع التعليل.
- ١٣- املأ الفراغ بما يناسبه:
العله الصرفية في (يحبو) (معقل) مشتق نوعه
(سود) مشتق نوعه اسم الفاعل من (تقدس)
- ١٤- اذكر الشاعر صوراً عديدة اعتر فيها بوطنه ، اذكر اثنتين منها.
- ١٤- أعرب:

نوعه فرائي

- ١- أكلن التلاقي يا فؤاد خيالاً
- ٢- وليلاتنا (ما بلفهن) ونحن لم
- ٣- حرام علينا أن ننال لبلابة
- ٤- سقك الحيا يا مريباً عهثت به
- نعتنا به ثم اضمحل وزالا
- نتم وصلاً، قد شئنا رحالاً؟
- وهذا الزمان النكد (صال) وجالا
- صروف الزمان الغلرات فحالا

حي*يه

- ٥- يقولون لي: (ما أنت إلا مُخالط)
- ٦- نعم صدقوا إني محبٌ متيم
- ٧- ونكراهم طي الحشاشة والهوى
- بعثك كم تنري النموع سجالا
- ولا بدع أن دمع المتيم سالا
- مقيم وقلبي (لا يود) فصلاً

حي*يه

- ٨- لعل وصلاً منهم بعد نايهم
- ٩- رعى الله ما (كنا عليه) فبته
- ١٠- حبيب كما شاء الهناء مواصل
- ١١- فيا ليت أنا ما التفتينا على هوى
- (يوافي) المعنى لا غمضت وصلاً
- من الخلد والفردوس أنعم بالاً
- (بتيه) جمالاً أو يميم دلالاً
- لبس التفتي إذ (يكون مالاً)

الشاعر: بدر الدين الحامد (١٨٩٧-١٩٦١م)

شاعر سوري ولد في حماة، ونشأ في أسرة علم وأدب، وكتب الشعر وهو فقي، لُقِّبَ شاعر العاصي فيما بعد. تخرج في دار المعلمين دمشق، وعمل في التعليم مترجماً للغة العربية، ثم مفتشاً في مديرية المعارف. صدر له ديوان في جزأين بعنوان : (ديوان شر النبي الحامد) ورواية (ميسلون) وهي تمثيلية شعرية.

النص: يبقى الحب العثماني صورة متألقة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداً النص، وما تكله من رغبة عارمة في عيش رغبة سام في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطرات من لدى صاف على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان كان يظله بأفقته الوارفة برفقة من يحب.

شرح مفردات النص :

اضمحل: صغر، اللبابة: الحاجة أو الرغبة، النكد: قليل الخير، صال: سطا وسيطر، سجال: ج سجال: التلو المملوء، الحيا: المطر، مربع الأرض (مكس وجود الأهل)، مخالط بعثك: محزون، لا بدع: لا غربة، طي: داخل، الحشاشة: الروح صروف الزمان: مصائبه، حال: تغير حاله، تنري: تنرف وتعلأ من شدة غرارته، نايهم: بعدهم، يوافي: يلاقي ويصل المعنى: المصاب بالثعب، يتيه: يشاهي، مال: مصير، يميم: يحنل في مشيته، فصل: فطام وترك.

الأفكار الرئيسة :

- ١ - الحزن - على انقطاع الوصال
- ٢ - تعلق الشاعر الشديد بالمحبة
- ٣ - تذكر المحبوبة وتحنى وصلها
- ٤ - ١١ - ٨ - /أمل، حب، فرح/
- ٥ - ٧ - ٥ - /لحب، شوق، ألم/
- ٦ - ٤ - ١ - /لحزن، يأس/

العاطفة : ذاتية

شرح الأبيات :

- ١ - يتساءل الشاعر هل كان ذلك الوصال مجرد حلم و خيال سعلنا به قليلاً ثم تلاشى واختفى.
- ٢ - ١ - ١ - ما حال هذه الدار التي (المدينة بالأحبة) نرحل عنها ، ونحن لم نكمل لقاءنا مع من نحب بعد.
- ٣ - هل يحرم علينا أن نقضي رعايتنا في هذا الزمان العكر الذي ينشر الحزن كيفما تحرك.
- ٤ - و تلك الأمطار يا أرضاً خزيتها مصائب الأيام وغيرت أحوالها.
- ٥ - وهو أول لي: إنك مجنون وعقلك مختل بسبب الدموع السخية.
- ٦ - نعم إنهم صنفوا عندما وصفوني بذلك، فأنا العاشق الولهان، ولا عراية في الأمر، فالعاشق المتيم يخرق نموعه باستمرار.
- ٧ - إن سيدهم قابعة داخل جسمي، وحبهم لم يزل موجوداً، وقلبي يرفض أن يفارقهم.
- ٨ - أتأمل لقاء بعد هذا الفراق، فهذا اللقاء يزيل التعب والعناء.
- ٩ - يا الله ما أحلى تلك الأيام الماضية التي كنا نعيشها، فإنها أهدأ للفكر من جنة الخلد والفردوس.
- ١٠ - يصف محبوبته فهي الهناء والصفاء تتبختر بالجمال وتندل بالقامة الممشوقة.
- ١١ - يا ليت الحب والغرام لم يجمعنا، فما أبغض الفراق حين يكتب علينا ويكون محتوماً.

المهارات :

- ١ - ما جمع (فواد، مريع، المعنى)

- ٢ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

* النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر:

- ١ - تعليمي ب - مسرحي ج - غنائي.

* يعبر الشاعر في النص عن :

- ١ - تضر المحبوبة ب - ندمه على شبابه ج - انقطاع الوصال.

- ٢ - ما الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر؟

١- ما هو الشاعر من مصر؟ من عصره؟ ما نسبه؟

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الفكري

١- شعر الشاعر في أحد عو السؤال التالي

٢- العود في شعر من الكثير الصلوات في بيتي

شعر عن أبيه - نسبه - نسبه - نسبه

٣- ما جمع كل من (بدع - بدعة)؟

٤- نكر من الشعر معناه نكر من (الفراق - الوصل)

٥- استخرج الفكرة العامة مستفها من المعطيات التعويين السابقين

٦- صف الفكر الآتي في رتبة ودرجة، وفق الجدول الآتي:

٧- بكاء المحب عن مشرب - نعل الشاعر الشديد بالمحبة - الحرة على انقطاع الوصل - دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم بقاء المحبة

الفكر الفرعية	الفكر الرئيسية

٨- ما العلاقة بين التلاقي والزمان كما بدا لك في المقطع الأول؟ وما أثر ذلك في الشاعر؟

٩- هات من المقطع الثالث مؤشرين على فرح الشاعر بقاء محبوبته

١- يحتوي البيت الخامس والسبعون على نظرة أو آية المحب، وضح ذلك، وبين رأيك فيها

٢- حفل النضر بالقيم الوجدانية أكثر قيمتين، وحدد موطن كل منهما

٣- قال الصمد الفسيوي

كلنا خلقنا للنور وقلما
حرام على الأنام أن نتجمعا

وارن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون.

كلاهما

الفسيوي

حمد

المستوى الفني :

١- من حاصل الأنت الوجداني (الدائية - التراكيب الموحية)، نلّ على ذلك من النص

٢- لم أكثر الشاعر من استعمال الفعل الماضي في النص؟

٣- استخرج من النص أسلوباً إنشائياً طلبياً، وآخر غير طلبياً، وبين أثر كل منهما في خدمة المعنى.

٤- سهب الأسعد في حقق ما ختمه الصورة من تحسين وتخييل، وضح ذلك وفق الجدول الآتي

الصورة	نوعها	الوظيفة
د في لرب	سعد مكبة	تنجيد
صار لرب		
ملاّت نخل		
لله الهاء		

٥ - مثل لكل مصدر من مصادر الموشيق الداخلية الآتية بـ (م) مناسب
(تصريح - تكرار الكلمات - استعمال الأحرف الهامسة - الجملتان)

التطبيقات اللغوية :

١ - استخرج من البيت الآتي مصدرًا مؤولاً ، وآخره
حرام علينا أن نفال لهامة وهذا الزمان الفكك صال وجالا

٢ - أكد ما وضع تحته خط نو كيدا لفظيا مره ، ومعويا مره أخرى
يقولون لي: ما أنت الا مخالط بهلك كم نذري الذم سجلا

٣ - استخرج من البيت الثاني أسلوبين نحويين وانكر أداة كل منهما

٤ - هات تابعاً من البيت الثالث وانكر نوعه

٥ - ما نوع (لا) في البيت الثامن ، انكر القاعدة

٦ - جرد الجملة التالية من المؤكد وأجر التغيير اللازم (إني محبٌ)

٧ - ما نوع المشتقات:

(مربع) (الغارات) (محبٌ)

(المعنى) (أنعم) (النكد)

٨ - سم العلة الصرفية لكل كلمة من الكلمات الآتية، ثم وضحها (رعى - التقى - كنت)

٩ - علل كتابة كل من الهمزة الأولية والهمزة المتطرفة على صورتها في (اضمحل - شاء).

مما لا شك فيه ان هذا الموضوع قد حظى باهتمام كبير من قِبل الباحثين والدارسين في مختلف المجالات العلمية والادبية. وقد تناولوا في دراساتهم ومقالاتهم هذا الموضوع من زوايا مختلفة، محاولين الكشف عن جوانبه المختلفة وفهم طبيعته الحقيقية. ولعل من اهم هذه الدراسات التي تناولت هذا الموضوع هو كتاب (.....) للباحث (.....) الذي تناول فيه هذا الموضوع من زوايا مختلفة، محاولا الكشف عن جوانبه المختلفة وفهم طبيعته الحقيقية. ولعل من اهم هذه الدراسات التي تناولت هذا الموضوع هو كتاب (.....) للباحث (.....) الذي تناول فيه هذا الموضوع من زوايا مختلفة، محاولا الكشف عن جوانبه المختلفة وفهم طبيعته الحقيقية.

من جهة اخرى، قد حظى هذا الموضوع باهتمام كبير من قِبل الباحثين والدارسين في مختلف المجالات العلمية والادبية. وقد تناولوا في دراساتهم ومقالاتهم هذا الموضوع من زوايا مختلفة، محاولين الكشف عن جوانبه المختلفة وفهم طبيعته الحقيقية. ولعل من اهم هذه الدراسات التي تناولت هذا الموضوع هو كتاب (.....) للباحث (.....) الذي تناول فيه هذا الموضوع من زوايا مختلفة، محاولا الكشف عن جوانبه المختلفة وفهم طبيعته الحقيقية. ولعل من اهم هذه الدراسات التي تناولت هذا الموضوع هو كتاب (.....) للباحث (.....) الذي تناول فيه هذا الموضوع من زوايا مختلفة، محاولا الكشف عن جوانبه المختلفة وفهم طبيعته الحقيقية.

الأبيات الخارجية

- ١- ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه
- ٢- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
- ٣- وكأن كان الروح في جنباتها
- ٤- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا اللقيا
- ألم تلبس الشاء البهيد منيلاً
- وصوح غصني في الحياة ومالاً
- تزيد بالخلق القديم مميلاً
- (سيصبح ماضيها الجميل خيالاً)

تدريب

١- اجمع القديم ، كاس ، الروح

٢- هات مرادف صوح ، وصد الرضا

٣- كيف بدت حال الشاعر في البيت الثاني ؟

٤- هل ذكر الشاعر راصياً عن لقاء المحبوبة في البيت الأخير ولماذا ؟

٥- هات من البيت الأول جملة إنشائية وذكر نوعها

٦- هات محسناً بدعيّاً من البيت الرابع وذكر قيمته الفنية

٧- في قول الشاعر (ألم نقض) أسلوبان تحويان ذكر أداة كل منهما ، وفالنتهما

٨- في قول الشاعر " ماضيها الجميل " صورة بيانية ، حللها وانكر وضيفة هبة لها مع التوضيح

٩- أملاً القراع بما يناسبه

مصدر الفعل (أقام)

(الجميل) مشتق من

أدب الفاعل من (أدري)

العلّة الصرفية في (كان)

١٠- أعرّب:

١-

مكنرة كجفون أبك هي الكلمات
ومقصودة، كجناح أبك، هي
المعردات

فكيف يعني المعنى؟

وقد ملأ النمل كل الثواة..
ومادا سأكتب يا بني؟ وموتك
الذي جميع اللغات..

٢-

أنيلك، يا ولدي، فوق ظهري
كمننة كسرت قطعتين

وشعرك حقل من القمح تحت
المطر

ورأسك في راحتي ورثة قمشة..
وبغايا قمر

أواجه موتك وحدي.. وأجمع كل
ثيابك وحدي

والتم قمصاتك العاطرات..

ورسمك فوق جوار السفر

وأصرخ مثل المجانين وحدي

وكل الوحوش أمامي نحاس

وكل العيون أمامي حجر

فكيف أقاوم سيف الزمان؟

وسيفي انكسر..

٣-

سأخبركم عن أمير الجميل
عن الكائن مثل المرايا بقاء، ومثل السنايل
طولا.. ومثل النحول..

وكان صديق الحراف الصخرة، كان صديق
العصافير، كان صديق الهديل..

سأخبركم عن بنفج عيني..

هل تعرفون زجاج الكناس؟

هل تعرفون نموع الثريات حين تسيل..

وهل تعرفون نوافير روما؟

وحزن المراكب قبل الرحيل؟

سأخبركم عنه..

كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من
الذنب

كنت أخاف على شعره الذهبي الطويل

.. وأمس اتوا يحملون قميص حبيبي

وقد صبغته بماء الأصيل

فما حيلتي يا قصيدة عمري؟

إذا كنت أنت جميلاً..

وحظي جميلاً..

٤-

أحاول ألا أصدق أن الأمير الحرافي توفيق مات
وأن الحسين المسافر بين الكواكب مات

وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات..

وأن الذي كان يحزن ماء البحار بعينه مات..

٥-

أنوفيق..

إن جسور الزمانك ترهب كل صباح خطاك

وإن الحمام النمضي يحمل تحت جناحيه نفاه

هواك

فيا قرة العين.. كيف وجنت الحياة هناك؟

فهل ستفكر فيما قليلاً؟

وترجع في آخر الصيف حتى يراك..

أنوفيق..

إني جيت أمام رثائك..

فأرحم أباك..

الشاعر : نزار قباني (١٩٢٣-١٩٩٨ م)

شاعر سوري، ولد في أحد أحياء دمشق القديمة. جده أبو خليل القباني، مؤسس المسرح العربي في القرن الماضي، ووالده توفيق من رجالات الثورة السورية الأماجد. حصل على البكالوريا من مدرسة الكلية العلمية الوطنية بدمشق، ثم التحق بكلية الحقوق بالجامعة السورية (جامعة دمشق حالياً) وتخرج فيها عام ١٩٤٥م، وعمل فور تخرجه بالسلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية السورية، وتنقل في سفاراتها بين مدن عديدة وظل متمسكاً بعمله الدبلوماسي حتى استقال منه عام ١٩٦٦. بدأ كتابة الشعر وهو في السنة السادسة عشرة من عمره، وأصدر أول نواوينه عام (١٩٤٤م)، وهو ديوان : «قالت لي السمراء» له (٣٥) ديواناً شعرياً، كتبها على مدار ما يزيد على نصف قرن أهمها «الرسم بالكلمات، قصائد، سامية، أنت لي»، وله عدد كبير من الكتب النثرية من أهمها: «قصتي مع الشعر، ما هو الشعر، ١٠٠ رسالة حب».

النص:

يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصنق الأحاسيس حين يكوي القفد قلب أبي مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء، هذا ما ترجمه نزار قباني حين امتدت يد المنية لتخطف ابنه وهو في يناعة الشباب. فكانت قصيدته تعبيراً صادقاً عن حرقه أبي أراذ كف الفجيعة بلغة تزفر حزناً ولوعة مستجيبة لعاطفة تتدفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة.

الأفكار الرئيسية :

- ١- ذهل الشاعر لفقدان ابنه . م (١) / حزن /
- ٢- تصوير مشهد الوفاة . م (٢) / حزن، ألم /
- ٣- وصف الشاعر لابنه . م (٣) / حب، حزن /
- ٤- عدم تصديق الشاعر موت ابنه . م (٤) / حزن /
- ٥- تمنى الشاعر عودة ابنه من رحيله . م (٥) / حزن، أمل /

العاطفة : ذاتية

شرح النص :

١- رحل ابنه قبل أوانه في ريعان شبابه، فلجأ الشاعر إلى الكلمات ليحملها مأساته، لكنه وجدها ضعيفة هشة لا تحمل أعباء حزنه كجفون الشاعر بعد فراق ولده، وكذلك المفردات (الكلمات) ضاقت بمعانيها، ولم تستطع أن تحمل أفكاره وتحلق بها فيذت كطائر مقصوص الأجنحة لا يستطيع الطيران، ويتساءل كيف للشاعر أن يترنم، وقد تحول حيره إلى دموع فمع وفاة ابنه انعدمت جميع لغات العالم.

٢- سأحملك يا بني فوق ظهري كمنذنة مسجد انقسمت إلى قسمين، وشعرك الأشقر كفتح سقي بالمطر، ورأسك كزهرة من دمشق وأجزاء من القمر، أكابد عناء موتك وحدي والملم بقايا ثيابك وأقبل قمصانك التي عطرتها وصورتك الباقية على جواز سفرك أصيح بأعلى صوتي كالمجنون، والوجوه أمامي يذت غير مبالية نحاسية، والعيون تقطع الحجارة، فكيف ساقف بوجه الزمان وموتك جزئني من سلاحي وكسرتني.

٣- يبدأ بوصف ابنه: الأمير الوسيم فهو صاب كصفاء مرآة، وطويل كالسنابل والنخيل، كان محباً للطبيعة بخرافها الصغيرة وعصافيرها وصوت الحمام، وعينه تحملان رونق البنفسج، شغافة كزجاج الكنائس وقطرات الماء المتسلية من المصاييح، هو روعة نوافير الماء في روما، وعميق كالبحر الذي يحيط بالسفن قبل مغادرتها الشاطئ، جماله كجمال نبي الله يوسف عليه السلام وكنت أخشى عليه من الذناب، ويطول خوفي حتى على شعره الأشقر، وحدث ما كنت أخشى وجاؤوا بقميصه نضرجه نساء الشاب عريق النسب ... فماذا أستطيع أن أفعل ؟ فانت وسيم وحظي رانع (يقصد السخرية من القدر كما يقصد أن حظّه جميل لأنه وحب هذا الابن).

٤- سأكتب خبر وفاة الأمير الأسطوري توفيق، فهل يُعقل أن يموت ذلك الوجه المهاجر بين تلك الكواكب، فهو كان يقطف من أشجار الشمس ويخبئ لون البحر الأزرق في عينيه.

٥- يا توفيق إن جسور مدينة الزمالك تنتظر وتلهف كي تمشي عليها، وكذلك حمام دمشق بطيات أجنحته ينفق قلبك، فيا سرور عيني هل طابت لك الحياة في ديارك الأخرى، وهل ستفكر فينا وتعود في آخر أيام الصيف حتى نراك، يا بني توفيق إنني ضعيف ومهزوز أمام قول أشعار حزينة في موتك فاعذرنى يا بني واصفح عني.

المهارات:

- ١ - استبعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي:
- اعتمد الشاعر في رثائه على: (ذكر مناقب المرثي - الدعاء بالمسقى لقبر الفقيد - إظهار مشاعر الحزن على الفقيد).

- بدا الشاعر في النص (عاجزاً - يائساً - متماسكاً - مضطرباً).

٢ - وضح القصة التي اقتبسها الشاعر من موروته الديني.

قصة النبي يوسف.

٣ - ذكر الشاعر في النص مجموعة من التساؤلات. انكرها، ثم بين غايته من نكرها.

كيف أقاوم؟ ماذا سأكتب؟ هل ستفكر؟ تدل على انفعاله.

الاستيعاب والفهم والتحليل:

المستوى الفكري: من الغرض من معنى التكسير للتعبير بوضع تحليلهم خطاً مستقيماً بالمعنى.

قال نزار قباني أنتيك يا ولدي، فوق ظهري كمنزلة كسرت قطعين.

قال محمود سامي البارودي وما كان إلا كوكبا حل بقلبي لوقت قلما تم شللي ضيوه

أنتيك أنتيك . شل ارتفع

٢- ما الفكرة العامة التي نبي عليها النص؟ رثاء الشاعر لابنه

٣- رتب الفكر الاتية وفق ورودها في النص - نعى الشاعر عودته من رحبه المقطع الخامس

- هو رثاء الشاعر لفقار ابنه المقطع الأول

- تصوير منه الوقت المقطع الثاني

٤- ما الصفات النفسية والخصبة لتوفيق * (التفسيه) لطيف . نعي . يرمي .

(الخصبة) شعر . نعر (كالصبح) . عباد صاهيلان ررقوا (كالحجر) . صوب (كالتسليم)

٥- تشارك قصيدة الرثاء عبر العصور بمجموعة من المصامير نقص هذه المصامير في النص

نكر صاف العفد . الحرز على فراقه . التوق لرويته

٦- قال الشاعر عبيد بن الأبرص وكل ذي غيبة يوب و غلب الموت لا يوب

٧- ارب بين البيت السابق والمقطع الأخير من النص من حيث المصمور

كلاهما ينمى عود العفد

نزار . نبيه أمل بالعودة . نعى عودته ابنه

الأبرص . أشرك أن الميت لا يعود . تكلم بشكل عام

المستوى الفني:

١- انكر من النص خصيصتين من خصائص الألب الوجداني، ومثل لكل منهما

الناثية . ولدي . يا بني / استخدم الصورة الموحية : مكسرة كحور أليك هي الكلمات

٢- غلب التشبيه على مختلف أساليب التصوير في النص، بين أثره الجمالي وفق الجدول

التشبيه	نوعه	من وظيف الصورة
ورأسك في راحتي وردة ممتدة	تشبيه بليغ	المبالغة في رسم صورة . أرمي صمير بر مني نبي واصفاء نصبه الشاعر لحرير عريه الله
مكسرة كحور أليك هي الكلمات	تشبيه ذم الأركان	اصفاء نصبه الشاعر لحرير
وكل الوجوه أمامي نحاس	تشبيه بليغ	تخييل المعنى بجمود الوجوه . كالتصميم لعدم الشعور بحرر التسامح

الاسم	الصفة	الصفة
مصر	مصر	جند الأسماء : مصر
مصر	مصر	جند الأسماء : مصر
مصر	مصر	جند الأسماء : مصر
مصر	مصر	جند الأسماء : مصر
مصر	مصر	جند الأسماء : مصر
مصر	مصر	جند الأسماء : مصر
مصر	مصر	جند الأسماء : مصر

١ - اسم الأسد : أطلق في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

٢ - اسم الأسد : أطلق في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

٣ - اسم الأسد : أطلق في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

٤ - اسم الأسد : أطلق في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

التعليقات للتعريف

١ - شرح من اسم لاتي مصر معرب من كلمة أعراب في لغة والنكر في لغة وأعرابها

٢ - مكررة لفظية في الكلمات فاعلم أنك - أيها المؤلف الذي تتردد في علامة جرة الأسماء الخاصة

٣ - لفظ في اللغة في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

٤ - لفظ في اللغة في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

٥ - لفظ في اللغة في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

٦ - لفظ في اللغة في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

٧ - لفظ في اللغة في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

٨ - لفظ في اللغة في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

٩ - لفظ في اللغة في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

١٠ - لفظ في اللغة في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

١١ - لفظ في اللغة في ثوب الأسماء الخاصة في اللغة

تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق والخير والجمال، وقد أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلکوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل : إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر : فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال، ولا موجب للتفريق بينهما في ذوق الفنان القدير، والقارئ الخبير.

الشعر ليس له من غاية سوى أن يحقق ذاته، وما ذاته التي ينتمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيج له قواه ورواه النفسية، الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم، وتتعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية أو نقول : إن الشعر بنى عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وجوده ليفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان، وبما أن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها، وتقاس درجاتهما بما يوليه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

ويتصل بهذه المقولة المثالية الواحدة أن الرومانسيين فرقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين : الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق، ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول، وقد يخالف الشعر الحقيقة في صورته، ولكن الحرّ الأصل منه لا يتعداها، ولا يمكن أن يشذ عنها، لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس.

ولم يكن أدل على جهل بعض القدماء، بمهمة الشعر ووظيفته منهم حين قرنوا الشعر بالكذب، وما كان له أن يقرن لأنه منظار الحقائق والمفسر لها، وحقيقته نوع من الرؤية بحثت عنهما الرومانسية حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها، والشاعر هو راند هذه التجربة وغواصها التي يسيرها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها النياحي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخلقة، وينقضي المجهول ويطمح إلى المثل العليا. إن وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يدل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ولا يسير إليها بالأدلة والأقضية لأنه لا يملك قضيته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفي أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها وسعورها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحول عنه.

وإذا كان بحق لنا أن نقابل بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى جاهداً إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها فإننا نستطيع أن نجد ثلاثة وجوه للاختلاف في هذه المقابلة، ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية؛ فوسيلة الفنان هي بصيرته أو حسه، ووسيلة العالم هي حسه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

وفي هذا التفريق للحقيقة الشعرية ولمهمة الشاعر ووظيفته تتحدد آخر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانة على السواء، في مقابل الميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي ولناظمه، فالشعر هنا وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي حاك كان هذا أو نقاشاً أو صانع خلي. إن الشعر والفن إلهام، والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة : الحق والخير والجمال، ويعتبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سام ويخفف عنهم ما ينوعون به من غيب وسغب ومشقة وإرهاق.

(١) بم تتحدد مهمة الشعر ؟

تحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق ، الخير ، والجمال .

(٢) ماذا أكد معشكو الفيلسوف الروماني بشأن قيم الحق ، الخير ، والجمال ؟

وحدة هذه القيم إذ ترتبط حدودها وتتداخل ، ويتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر ، فالخير مثلاً لا يتحقق إلا بالجمال ، والجمال لا يتحقق إلا بالحق ، وكل منهما يستلزم في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى اثره في النفس لم يصرفه عن الحق ، وإذا بلغ الحق أقصى اثره في النفس لم يصرفه عن الجمال .

(٣) ما غاية الشعر ؟ وما ذاته ؟

الشعر ليس له من غاية سوى أن يحقق ذاته ، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى التحصيل لهذه ، وعلى الشاعر أن يحقق التحصيل على قدر ما تتيسر له قواه ورواه النفسية .

(٤) كيف نظر الكاتب إلى الشعر ؟

الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المفولة لقيمة القيم ، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة ، جميع العلاقات النسبية

(٥) لماذا ينادي الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوصل بها في حدود وجوده ؟ ليعبر بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع

الإنسانية في كل زمان ومكان ، وما أن السعادة أو الضوؤ الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتلوه

كلاهما إليها ، وتنافس نزواتهما بما يوليه النفس من لذة وإرتياح

(٦) ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون ؟ وما مهمة الشاعر اتجاههما ؟ الأولى فنية والأخرى علمية ، وجعلوا من

مهمة الشاعر السعي لإثبات الحقيقة الأولى التي تكمن أن الشعر حقيقة الحقائق وليست الآداب والحواسر الصميم

من كل ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول .

(٧) بم استنكر الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته ؟

حين فربوا الشعر بالكذب ، وما كل له أن يفتر به لأنه منظر الحقائق والمفسر لها .

(٨) أين وجدت الرومانسية الروية الشعرية وحقيقتها ؟

وجئنهما في التجربة الإنسانية الغد ، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها .

(٩) من رائد التجربة الإنسانية وغايتها ؟ وكيف تتحقق هذه الريبة ؟ الشاعر هو رائد هذه التجربة وغايتها

التي يميزها إلى أعماق الوجود ، يقتحم في سبيلها الشجاعة والأعاصير والمخاطر ، ويكشف عن مغالبي الحياة والحقيقة ، ويتقضى المجهول ويطمح إلى المثل العليا .

(١٠) ما وظيفة الشعر ؟ وبم يندل على حقيقة الشعر ؟ الأدلة عن الصلوات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره ونزلات

بين حقائقه ، وهو سعيه الدائب والمستمر لا يندثر على حقيقة بالترتيب المنطوق ، لأنه لا يملك حقيقة علمية ، و

إنما يملكها هباً ، لذلك يكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخبرها ومزها وسعورها وخوسها وقوايتها و

مظاهرها ، وأن يقضي اليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحول عنه .

(١١) ما وجود الاختلاف بين قضية الشعر و قضية العالم ؟ الوسيلة ، و الطبيعة ، و العلية ، و وسيلة الفان هي بصيرته أو حسه ، و وسيلة العالم هي حسه أو عقله ، و طبيعة التصيرة داخلية وجدالية عامصة ، و طبيعة الحس و العقل خارجيه منطقية واضحه ، و غاية الأولى مبراة عن النفع و الفائدة ، و غاية الثانية تنحصر في النفع و الفائدة .

(١٢) ما حقيقة الشعر ؟

الشعر هو وحي و ليس صناعة ، و الشاعر ملهم و ليس مجرد حرفي حاكاً كان هذا أو نقاشاً أو صانع خفي .

(١٣) ما القيم الثلاث التي يحملها الشعر إلى البشر ؟ الحق ، الخير ، الجمال .

(١٤) عم بعض الشعر ؟ و ما أثره في البشر ؟

بعض مما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سام ، و يحفف عنهم ما ينوءون به من غلب و سعية متفقة و إرهق .

الوحدة الخامسة القضايا الاجتماعية

شعر وفيدا الوحدة الأولى: وهي قصيدة مفعول مستقيم ومبني على مائة أبيه، فمميز من هجوع النخب وامالة وفي الشعر الاجتماعي يستعمل الشاعر لغة المصاحم، ويصوغ كلامه من المصاحم، طويها بخصالها ومجربا

نصوص الوحدة

قراءة تمهيدية	نص أدبي	نص أدبي	نص أدبي	المطلعة
الكتاب الاجتماعي وتعد الموقر من مادة التي لا تترك وتعد المصاحم وهو مصدرها العذب والله يصوم التي تدونها	قوة العلم محمود ماضي الهاروي جعل شعراء وسادة لحضر الأمة الحرية على التعميد والعلم ومداره الجهل تسهر من به التي بر الشجرة	مروعة وسقاء خير الدين الزركلي يصور الحالة الاجتماعية المعقدة التي يعيش فيها الناس ويدعو الى فعل الخير ومساعدة الفقراء	المضربون ادونيس يرسم بكلماته الحال الهامة التي اطلقت على المجتمع ويدعو الى الثورة صد المستعمر للخلاص من الواقع العنقري	رسالة حب سلمى الحفار الكزبري تحدثت عن الحب وتور الكثير اذا وجد بين الناس

٣ - سمات الأدب الاجتماعي:

يمتاز الأدب الاجتماعي «شعراً» و«فناً» بعند من السمات العامة التي تميزه من غيره من أنواع الأدب، لعل أبرز هذه السمات ينعكس في الآتي:

أ. معالجه قضايا وفهم حيواتية:

وهي أولى السمات وأكثرها أهمية، فالأدب الاجتماعي في مجمله يتناول وصف الواقع وتصوير ما فيه وما يطرأ عليه من تغيرات تلازم أمل الناس والاهتمام على مستوى البناء الأسري أو الاجتماعي، فمن قضايا البناء الأول: «الزواج والطلاق» و«أحد الوالدين أو كليهما» وتربية الأبناء، ومعالجة المرأة... وغيرها، ومن قضايا البناء الثاني: «الفقر، البطالة، حقوق المرأة والطفل، والتعلية، والشباب، والتكافل الاجتماعي... وغيرها».

ب. وضوح المعنى وقرب الفكرة:

مادام الأدب الاجتماعي أنشأ وأقرباً، فإن معانيه تنسم بالوضوح، وفكره مألوفة مأنوسة، تلائم حياة الناس وأسااليب التفكير لديهم، وتسقط الضوء على همومهم، وغالباً ما يتبع الأديب في طرح الموضوع الاجتماعي الأساليب الواضحة، كالأسلوب الخطابي، والأسلوب القصصي، وفليلاً ما يعتمد الأسلوب الرمزي.

ج. التأثير النفسي:

يتجه الأدب الاجتماعي عموماً إلى التأثير النفسي في الآخرين، فالقضايا الاجتماعية تدور حول أفراس المجتمع وأثره، وتطلعاته وآماله، ويسعى الأديب جاهداً إلى ملامسة هذه الجوانب لزيادة التأثير النفسي في الجماهير، حتهم على العاطف مع القضية التي يطرحها لتأييدها ومناصرتها ودعمها.

٤ - الإقناع:

يمتاز الأدب الاجتماعي باتباع منهج واضح في التفكير، غالباً ما يقوم على مبدأ الإقناع المعلن، من خلال رصد الظواهر الاجتماعية وتحليلها وتفسيرها، مدعماً ما يذهب إليه الأديب في وصف هذه الظواهر بالأدلة والبراهين المنطقية.

الاستيعاب والفهم والتحليل

١ - وضوح صلة الأدب بالمجتمع، مستعيناً بأمثلة من عندك.

٢ - يهتم الأدب الاجتماعي بإبراز قضايا حياتية واقعية، اذكر أبرزها، مضيفاً قضايا أخرى لم ترد في النص.

٣ - لماذا يتطلب الأدب الاجتماعي وضوح المعنى وقرب الفكرة؟

٤ - يتجه الأدب الاجتماعي إلى التأثير النفسي والإقناع المسوغ. ما الغاية من ذلك؟

- ١ بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢ كم بين ما (تلفظ الأسياق) من علق
٣ لو أنصف الناس (كان الفضل بينهم)
- فالحكم في الذهر منسوب إلى القلم
وبين ما تنفت الأقالم من حكم
بقطرة من مدام لا بسفك دم

بسمي

- ٤ فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة
٥ فليس يجني ثمار الفوز يابسة
٦ فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
- في الفضل محفوفة بالعز والكرم
من جنة العلم إلا صادق الهمم
للعلم فهو مدار العدل في الأمم

بسمي

- ٧ شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
٨ مغنى غلوم ترى الأبناء عاكفة
٩ يجنون من كل علم زهرة (عقت)
١٠ قوم بهم تصلح الدنيا إذا (فست)
١١ وكيف يثبت ركن العدل في بلد
١٢ لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب
- افئنه (أعمرت) غصاً من النعم
على الدروس به كالطير في الحرم
بنفخة (تبعث) الأرواح في الرمم
ويفرق العدل بين الذنب والغنم
لم ينتصب بينها للعلم من علم!
نكر على الأهر بعد الموت والعنم

الشاعر : محمود سامي البارودي (١٨٣٩-١٩٠٤م)

شاعر مصري، كان من أوائل الناهضين بالشعر العربي من كيوته في العصر الحديث. وأحد القادة الشجعان، رحل إلى الأستانة فاتقن الفارسية والتركية، ولما حثت الثورة العراقية كان في صفوف الثائرين، قبض عليه الإنجليز إثر دخولهم القاهرة، ونفوه إلى جزيرة سيلان فأقام سبعة عشر عاماً، أكثرها في كندا، تعلم الإنجليزية فيها وترجم كتباً إلى العربية، له (ديوان شعر) طبع في جزاين.

النص: العلم أصل تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً.

شرح مفردات النص :

شوكة: فوهة وباس، منسوب: مرجعه إلى، تلفظ: أخرج، علق: تم، ثلثت: نطق، الصف: عدل، مداد: حبر، سفلت: أراق، اعكف: اقم والزعم، الشلو: العارية، محفوفة: محاطة، شهدوا: ابتوا، بصفت: شجعت، طالت، أفنان: الغصن المورق (ج أفنان)، بائعة: مصر، تصبوا: سجدوا، مدار: مكان، مفضى: المدرسة، الحرم: ساحة المسجد، الكعبة: زهرة، فائدة، الزعم: الظالم، البالية، العدم: الغناء، الفلب: الظالم، الغنم: المظلوم.

الفكر النص :

- ١- وصف قيمة العلم ٣ --- ١ / اعجاب، تعظيم/
- ٢- الدعوة إلى التمسك بالعلم ٤ --- ٦ / اعجاب، استبأه/
- ٣- التحذير عن ثمار العلم عندل محل في المجتمع ٧ --- ١٣ / اعجاب، أمل/

العاطفة: فومية ذات بعد اجتماعي

شرح النص :

- ١- العلم مصدر القوة والرفعة في البلاد فالسيادة مرجعها إلى ما تنتجه الأقلام.
- ٢- فرق كبير بين الذماء التي تهنر ها السيوف، وبين الحكم والفكر التي تسطر ها أقلام المتعلمين.
- ٣- معيار التفاضل بين الناس هو نتاج الأقلام وليس قوة السيوف وإراقة الدماء.
- ٤- الزم العلم وستبلغ منزلة عالية مكلفة ومحاطة بالتقدير والاحترام.
- ٥- لا يقطف النجاح ويفوز بنعيمه وبثماره النضرة سوى صاحب العزيمة الصادقة.
- ٦- هتنبوها يا أبناء الوطن واطلبوا العلم فهو أساس العدل والنهوض.
- ٧- ابتوا المدارس فهي الزرع الذي إذا شجعت أغصانه أعطت محصولاً نافعا ننعيم به.
- ٨- بيوت أنيفة للعلم يلتزم فيها الأبناء مسلحين بأخلاقهم كأنهم حمام في باحات المساجد.
- ٩- يحصدون من كل علم أنفعه، وكأنهم يقطفون وروداً معطرة تتعش الأرواح البالية.
- ١٠- بالعلم ينشأ جيل يصلح المجتمع ويقيم العدل، ففي العدل تفريق بين الظالم والمظلوم.
- ١١- كيف ستقوى دعامة العدل إن كان البلد لا يرفع راية العلم.
- ١٢- لولا الأخلاق لم يبق لصاحب الأدب أي ذكر بعد فاته.

المهارت:

- ١- اجمع: قوة ، معنى: / ما مفرد: أفنان: ، رمم: ،
- ٢- ما ضد: أنصف: ، يائنة: ، تصلح: ، العدم: ،
- ٣- ما الآداب التي ذكرها الشاعر في الأبيات؟
- ٤- بم يبلغ الإنسان المنزلة الرفيعة كما يرى الشاعر؟

١- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٢- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٣- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٤- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه

المستند المستند المستند

المستند المستند

١- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٢- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٣- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٤- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه

١- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٢- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه

١- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٢- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه

١- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٢- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه

١- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٢- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه

١- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٢- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه

١- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٢- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه

١- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٢- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه

١- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه
 ٢- من أجل أن يكون له الحق في التمتع بحقوقه

كلام

المستند

المستند

المعمول الفني

١ - اسم الشاعر الذي ينتمي إليه النثر، وهات موثريه له

٢ - استعمل الشاعر في البيت أسلوب الأمر بحر مرة واحدة مثلك في خدمة المعصوم؟

٣ - حشر الصور البيئية القديمة ثم انكر وطبقة واحدة لكل منها مع التوضيح

خطوة العزم:

تنطق الألفاظ من حكم:

هي الغرض:

جدة العزم:

- البناء عاكفة كالطير:

- الغنم:

٤ - استخرج من البيت الحادي عشر أسلوباً إيمانياً، وبين موعده، ثم حدد صيغته

٥ - شوعت الشبهة في النص ما بين (طابق، ومقللة)، مثل لذلك من النص، ثم انكر قطعة هبة لكل منهما

٦ - استخرج من المقطع الثاني شعورين عاطفيين، ومثل لأداة استعمالها الشاعر لابتزاز كل منهما

أ. هلال شيخو برمجة

التطبيقات اللغوية:

- ١- اسخرج من البيت الآتي فعلاً مصارعاً محروماً واذكر السبب.
فاحكف على العلم نيلغ شام مدولة
في الفصل محفوظة بالعرز والكريم

٢- صغ المشتقات الممكنة من المصدر (علم).

٣- ما نوع "كم" في البيت الثاني، وما إعرابها؟

٤- اسخرج من البيت الثالث أسلوب شرط وحدد أركانه.

٥- هل عمل "ليس" في قول الشاعر (ليس بجنى) مع التعليل؟

٦- علل حذف جواب الشرط في البيت العاشر.

٧- أدخل (لم ، لن) على الفعل (تقوى) وبين الفرق في المعنى.

٨- ما نوع الاستثناء في البيت الخامس؟

٩- أدخل الفاء الرابطة لجواب الشرط على الجملة التالية وأجر التغيير اللازم: (إن بسقت الفئاة أثمرت)

١٠- هات من البيت الثاني عشر كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية.

١١- اذكر وزن: مداد ، جنى ، شيدوا ، انتصبوا .

١٢- هات مصادر الأفعال: أنصف ، استيقظوا ، يجنون ، يخلد .

١٣- املأ الفراغ:

(منسوب) مشتق نوعه: (الفضل) جامد:

العة الصرفية في (تقوى): (مدار) مشتق نوعه:

- ١- لم يخل في العساعي ما يبين به
- ٢- والفتى مهلة في الدهر، إن ذهبت
- ٣- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت)
- ٤- أمة درست أضياعها، وسرت
- ٥- قوم (طونهم يد الأسام) فتقرضوا
- ٦- ولا تظنوا نعاء المال، والتسبوا
- ٧- هرب ذي ثروة بالجهل مختفر
- ٨- من كل كهل الحجا في سن عشرة
- ٩- كانتها فلك (لاحت به شهب)
- ١٠- فكهم ترى بينهم من شاعر لمن
- ١١- أهل كم خطيب (شفي) نفساً بموعظة
- ١٢- مؤنثيون بآداب الملوك فلا
- ١٣- ما صور الله للأبدان أفندة
- ١٤- واسعد الناس من أفضى إلى أمد
- ١٥- فلينظر المرء فيما (قدمت يده)
- سقى الرجال، (تساوى الناس) في القيم
- أولتها عثياً، لم يخل من ندم
- خزان الأرض بين السهل والعلم
- أرواحها بيننا في علم الكلم
- ونكرهم (لم يزل) حياً على القدم
- فالعلم الفضل ما يخويه ذو ندم
- ورب ذي خلة بالعلم محترم
- بكذا منطقة (ينهل بالحكم)
- (تغنى بروثها) عن أنجم الظلم
- أو كاتب فطن، أو حاسب فهم
- وكم طبيب شفى جسماً من السم
- تلقى بهم غير عالي القدر مختشم
- الأليزفع أهل الجذ والفهم
- في الفضل، وامتاز بالعلي من الشيم
- قبل المعاد، فإن الغفر لم ينم

١- احمل - المساعي - شهب - الفدة - خزان

٢- اجمع فنى - فطن - كهل - نفس

٣- ما الذي يعبر الناس كما رأى الشاعر في البيت الأول ؟

٤- رسم الشاعر صورة للجيل المتعلم في الأبيات (١٠، ١١، ١٢) نقص ملاحظتها

٥- من هو السعيد برأى الشاعر في البيت الرابع عشر.

٦- رسم الشاعر صورة جميلة لنور العلم وطلابها في البيت التاسع ، نقص ملاحظتها .

٧- ما النصيحة التي قدمها الشاعر في البيت الأخير.

٨- استخرج جملة إنشائية وجملة خبرية من البيت السادس ، ثم اذكر نوع كل منهما .

٩- سم شعوراً عاطفياً برز في البيت الخامس ، ثم اذكر وسيلة أبرزته مع المثال .

١٠- هات متبعاً للموسيقا الداخلية ظهر في البيت السابع ومثل له .

١١- اشرح قول الشاعر (طوتهم يد الأيام) صورة بيانية ، حللها ، ثم اذكر وظيفة لها مع التوضيح .

١٢- حدد أركان الشرط في البيت الأول ، ثم أدخل الفاء الرابطة لجواب الشرط ، وأجر التغيير اللازم .

١٣- استخرج من البيت السادس فعلاً أعرب بعلامة إعراب فرعية واذكر تلك العلامة .

١٤- اذكر وزن : المساعي ، المعاد ، خزان ، سرت

١٥- املأ الفراغ بما يناسب :

(المساعي) مشتق نوعه : ، مصدر (ثقي)

(أسعد) مشتق نوعه : ، مصدر (ينهل)

١٦- أوضح العلة الصرفية في كلمة (لم يدم)

١٧- أعرب :

مروءة وسخاء

خير الدين الزركلي

- ١ بكى وبكت فهاج بي البكاء
٢ جثا ضرعاً يقبل راحتها
٣ يقول: (أميم مالك في ضموت)
٤ لئن سالت بنا الأيام حيناً
- شجوناً ما لجذوتها انطفاء
ويدعوها، فيولغها الدعاء
وما اعتادت بنا الضمت النساء
(فربتما نمر) بما (نساء)

بهم

- ٥ رنت سعدى إليه وقد ألقت
٦ بنى زويد عذك إن شجوى
٧ ترى أخويك قد باتا وبثا
- بها الأحزان واشتد البلاء
لنما (قد أحل بنا القضاء)
جياعاً لا شراب ولا غذاء

بهم

- ٨ أنثت مقالتي سعد وسعدى
٩ فجنث إليهما (أمشي) الهوينى
١٠ وقلت: إلى الدنيا بخير
١١ هلم إلى مبرة أهل فضل
- وقد ضاقت بها وبه الجواء
كمشي الشيخ أعجزه الغناء
لقد سمعت دعاءكم المماء
شعارهم المروءة والسخاء

الشاعر: خير الدين الزركلي (١٨٩٣-١٩٧٦م)

ولد في بيروت من أبوين دمشقيين، ونشأ وتعلم في دمشق ودرس فيها، ثم انتقل إلى بيروت فعمل أستاذاً للتاريخ والأدب العربي، وفيها أصدر مجلة (الأصمعي)، وصحيفتي (لسان العرب والمفيد)، وكان عضواً في ثلاثة مجامع لغوية، من أشهر أعماله كتاب الاعلام، ورواية شعرية مطبوعة باسم (ماجدولين والشاعر)، وله ديوان شعر مطبوع منه أخذ النص.

النص: لم يكتف الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مذيذ العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من برائن الفاقة والعوز.

شرح مفردات النص :

هاج: اشتد، شجوناً: الحزن، الجنوة: الجمرة المشتعلة، شجوناً: حزناً، جثا: جلس على ركبتيه، ضرعاً: خاضعاً، راحتها: كفيها، أميم: تصغير "أم"، ربتما: من الممكن، رنت: أطالت النظر، البلاء: المصيبة، رويد: مهلاً، عذك: لومك، أنثت: سمعت، مقالتي: كلامي، الجواء: الساحة، الغناء: التعب والمشقة، هلم: اسم فعل أمر بمعنى اقبل، الهوينى: البطء الشديد، المبرة: الإحسان.

المفرد النص :

- ١- نكر الآين بحال الأم — ١ — ٤ / حرر . ألم /
- ٢- سو افع معناه الأم و حررها — ٥ — ٧ / ألم /
- ٣- الإحسان بغيره والإحسان إليهم ٨ — ١١ / أمل . نقول /

العاطفة : إنسانية

شرح النص :

- ١- بكاء الولد و أمه : على للشقاء أيضاً ، و أيقظ في نفسي أحزاناً كالبحر الملتهب .
- ٢- جلس على : شبيهة بموسى إليها ، و هو يقتل يديها فيولمها لوسله .
- ٣- يقول لها : ما لك لا تتكلمين يا أماء . والصمت ليس في عادات النساء .
- ٤- بحر في حالة سينة في هذه الأيام و لربما يكون هذا السوء سبباً لفرحنا مع الزمن .
- ٥- نظرت إليه سعدى و قد أحاطت بها أشجانها و أراد و قد وقع المصائب عليها .
- ٦- قالت لمهل يا بني في أومك ، فإن حربي هو سبب ما حصل لنا في أقدارنا .
- ٧- فانظر كيف رقد أخوتك و ناموا يعطسهم الجوع لا تملك طعاماً ولا شرباً .
- ٨- استمعني إلى حديث الآين و الأم بعد أن أحسا بصيق المكار . و تقطعت بهما سبل العيش .
- ٩- لو جهت نحوهم أمسي بظه شعور أعبه الشقاء .
- ١٠- و قلت لهم أهلاً فما زال الخير موجواً و قد سمع الله شكواكم .
- ١١- نعالوا إلى أهل الخير و البر . فعنواهم نالماً الشهامة و الكرم .

المهارات :

- ١- استبعد الإجابة المغلوطة فيها مما بين القوسين فيما يأتي :
- أ - وقف الشاعر من موضوعه موقف (المصور - المشارك - المثابر - المتردد) .
- ب - تعاني الأسرة في النص من : (الجوع - اليأس - غرق الأبناء - اشتداد البلاء) .
- ٢- سم المشكلة الاجتماعية التي يعرض لها النص .

- ٣- من الأطراف المتحاور في المقطعين الثاني والثالث ؟

الاستيعاب والفهم والتحليل

المستوى الثاني:

١. استعن بالمعجم في تعريف معنى كلمة (التفتت)، وبين المعنى السياقي لها، اقل ١٠ د. ١٠ د. في النصوص الآتية:

٢. استلخ الفكرة العامة للنص

٣. اكتب الفكرة الرئيسة الآتية التي مقاطعها

٤. الإحساس بالفرح، والإحساس بالهم

٥. نكر الآين لعل الأمر

٦. مواقع معاناة الأم، وحنانها

٧. ما الذي فطنه الآين لتخفيف من معاناة والدته؟

٨. اذكر مظاهر المعاناة البارزة في المقطع الثاني من النص

٩. ما القيم الاجتماعية التي يمكن استنباطها من موقف الشاعر تجاه الأسرة الفقيرة؟

١٠. طرح الشاعر حلاً لمشكلة الفقر، اوافقه على هذا الحل أم لا؟ اذكر أسبابك بالتحقق العنصرية

١١. في النص صورة إيجابية للأسرة العربية أو حتى بها الشاعر، نقص ملاحظتها

١٢. قال المتنبي في الزمان: ربما تحصن الصنيع لياليه - ولكن تكفر الإحصاء

- وارن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضامين.

كلاماً:

المتنبي:

الزركلي:

١. الخطبة هي كلام يلقى في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية.

٢. الخطبة هي كلام يلقى في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية.

٣. الخطبة هي كلام يلقى في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية.

٤. الخطبة هي كلام يلقى في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية.

٥. الخطبة هي كلام يلقى في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية.

٦. الخطبة هي كلام يلقى في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية.

٧. الخطبة هي كلام يلقى في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية.

٨. الخطبة هي كلام يلقى في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية.

الخطبة الشامية

١. الخطبة هي كلام يلقى في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية.

٢. الخطبة هي كلام يلقى في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية.

٣. الخطبة هي كلام يلقى في المناسبات الدينية والوطنية والسياسية.

٢- استخرج من استقراء قوله عز وجل: "الذين آمنوا وابتغوا الصالحات" ما يلي:

.....

٣- حل أمثلة من فقه (أ) من الأندلس الحديثة في الفقه المالكي، على ما يلي:

.....

٤- استخرج من قوله عز وجل: "الذين آمنوا وابتغوا الصالحات" ما يلي:

.....

٥- استخرج من قوله عز وجل: "الذين آمنوا وابتغوا الصالحات" ما يلي:

.....

٦- حل أمثلة من فقه (ب) من الأندلس الحديثة في الفقه المالكي، على ما يلي:

.....

٧- حل أمثلة من فقه (ج) من الأندلس الحديثة في الفقه المالكي، على ما يلي:

.....

اسم الفاعل من: (عقل)

.....

الهاء المستقرة في: (وكانت)

٨- حل أمثلة من فقه (د) من الأندلس الحديثة في الفقه المالكي، على ما يلي:

.....

سعدى

.....

الفلو

.....

بلى

.....

وفا

٩- حل أمثلة من فقه (هـ) من الأندلس الحديثة في الفقه المالكي، على ما يلي:

.....

الدعاء

.....

ساعة

.....

جنت

.....

اشتد



10/10/10

10/10/10

10/10/10

الآبيات الخارجية

(فقد أودى) بعزته الشقاء

ترجى منهم حسناً أسألوها

رهيب حينما (انصرم الرجاء)

(تقبله) (وفي القلب اصطلاء)

وفرّج عنه كربته النداء

١- ممن كان الشقاء له حليفاً

٢- المستجدي السورى (والتسليم إنما

٣- مسه غيب شكواها وجوفاً

٤- فغفكف بمعها وحنت عليه

٥- إذا ما المستغيث شكوا أجابوا

تدريب

١- اجمع حليف . وما معنى السورى ؟

٢- كيف نظر الشاعر إلى الشقاء في البيت الأول . ولماذا ؟

٣- رسم الشاعر صورة للنفس في البيت الثاني . ناقض ملامحها .

٤- اشرح معنى البيت الخامس .

٥- لماذا ظهرت اللمة في البيت الرابع وماذا أحف عن ولدها ؟

٦- سم شعوراً عاطفياً يبرز في البيت الثاني مع وسيلة أبرزته .

٧- اشرح قول الشاعر " كان الشقاء له حليفاً " صورة بيانية . حللها .
ثم انكر وظيفة لها مع التوضيح .

٨- اهدت محناً تبعاً من البيت الثاني وانكر فانتقم .

٩- حدد أداة الاستفهام في البيت الثاني ونوعها . واستخدمها .

١٠- اشرح اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت الأول .

١١- اشرح نوع (ما) في البيت الأخير وما فائدتها ؟

١٢- اشرح الفراغ :

(اصطلاء) مصدر قياسي فعله :

ورر (أودى) :

مصدر القعر (تستجدي) :

(المستغيث) مشتق نوعه :

لغة انصرمة في (شكا) :

١٣- اعر -

المشردون

النويس

١-

في أول العام الجديد
فألت لنا
أهاتنا. فألت لنا :
(شئوا الرحل إلى بعيد)
أو فاسكنوا خيم الجليد
فبلادكم ليست هنا

٢-

نحن الذين على الدخيل تمردوا،
فتهدموا وتشرذوا
أكل الفراغ ندائنا،
ومشى الأمام وراءنا
أيامنا (جمدت) على أشلائنا
وتقلصت كدمائنا
صارت (تعيش) على الثواني،
صارت تدور بلا زمان
متشتتون، مضيعون على الدروب
صفر السواعد والقلوب
والجوع كل ندائنا،
والريخ بعض غطائنا.
حتى الصباح يفر من أفاقنا،
ويغض في أحداقنا

٣-

أقلوبنا! رفقا بنا، لا تهربي
وتقحمي علف المصير
في الجوع، في اليأس المرير،
وهنا على هذا القراب، تتربى
فغدا يقال:
(من أرضنا طلع النضال)
ونما على أشلائنا
ونداينا
وعلى تلفتنا البعيد
لغد جديد

الشاعر : علي أحمد سعيد إسبر (النويس) (١٩٣٠م)

الطيب سوري، ولد في اللاذقية، نشأ في بيت شعر وأدب، بدأ اهتمامه منصبياً على نور الشعر في البعث والتجديد والإيمان بفترة
الفرح، وفي عام (١٩٥٦م) انتقل إلى بيروت، وهناك شارك في تأسيس مجلة (شعر)، ونال الجائزة العالمية للشعر في باريس
عام (١٩٦٦م) عمل مندوباً للجامعة العربية في اليونسكو من دراساته النقدية (الثابت والمتحول)، ومن دواوينه الشعرية :
(أعني مهيار النحيفي) و (مغرد بصيغة الجمع)، ونبوان (قصائد أولى) الذي أحد منه هذا النص.

النص : عندما يعصف الغمر بالناس، ويتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، تتدفق الكلمات شاكية حيناً، داعية
إلى استعادة الحقوق حيناً آخر، متعنية بنصائ أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء.

شرح مفردات النص :

شئوا الرحل كناية عن المنفر. أهاتنا: الأسماء، الدخيل: المستعمر، تتربى: نشئني، تقلصت: ضمرت، يفر: يهرب، يغض:
يجف، أحداقنا: عيوننا، تقحمي: واجهي، المرير: الشديد القاسي.

- ١ - ما المقصد من العظة التي يلقى عليها النص؟ معاناة الكلدانيين وتحريرهم على النضال.
- ٢ - المصنف الفخر الرئيسية الآلية التي مقاطعتها: - معاناة معاناة الكلدانيين المقطع الثاني.
- ٣ - التصميم على النضال للخلص من واقع الفخر المرير. المقطع الثالث.
- ٤ - يأس الكلدانيين وحزنهم المقطع الأول.

- ٥ - ما الذي طلبته الآلام إلى الكلدانيين؟ وما الحجج التي قدمتها؟ طلبت أن يرحلوا إلى البلاد البعيدة ... الحجة: بلادهم ليست هنا.
- ٦ - رسم الشاعر لوحة مؤلمة لمعاناة الكلدانيين وشفقتهم على ملامحها في المقطع الثاني. التشديد: عوس الأيلاء الجوع، الضياع.
- ٧ - ما الحل الذي طرحه الشاعر لما عانى الكلدانيون كما ورد في المقطع الثالث؟ النضال ومواجهة المصير بكون استسلام.
- ٨ - هل نجح الشاعر في إيصال أبعاده بالتحول لمصطفى مشرق؟ نقل أجابك عما ورد في النص.
- ٩ - نعم، لغة النضال، النص، الحق (من أرضنا طلع النضال).
- ١٠ - تضمن النص مجموعة من القيم استخرج بعضها، وصنفها في الجدول الآتي:

قيم اجتماعية	قيم وطنية
رفض للفقر والجوع	المعززة على الاستعمار
رفض التشرد والتشتت	التشبث بالأرض

- ١١ - قال محمود درويش:
- والأوصيت أن يزرع قلبي شجرة
وجيبي قبرة
وطلي أنا ولدنا وكبرنا بجراحك
وأكلنا شجر البلوط
في نشهد ميلاد صباحك
- وإذن بين الأسطر الشعرية السابقة وما ورد في المقطع الثالث من النص من حيث المضمون.
- كلاهما: يدعو إلى النضال والاستقلال والتعبث بالأرض.
- درويش: غير عن تشبثه بجعل قلبه شجرة.
- ابونيس: أوصى قلبه بالتشبث بالأرض.

المستوى الثاني:

- ١ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، وهات مؤشرين يثبتان اختيارك.
- يُنمى النص إلى المذهب (الواقعي - الاتباعي - الإبداعي) المؤشران: - التناول بالنصر م ٣
- تصوير الواقع م ٢

⁹ - استعمال الشعار الجماعي الاسمية والوظيفية في المصطلح الثاني مثل ايجاد ثم بين ان كل منهما في ختمه المعنى

الاسم: رقم الجلوس: (مجال علم النفس) (المحيط بنمو الطفل) (الحركة والحياة)

٩. استخرج من المخطط التلخيص لسورة الشورى، ومن ثم اورد كل منهما في التعبير عن الفعالات الشاعرة.

المادة ١٠٠ - لا يجوز في حق المدعى العيني

١ - استخرج من النص : (استعارة مكنية - تشبيه) . ثم حلل كل منهما ، مبينا وظيفة كل منهما في الشرح والتوضيح .

المحور (مكبس) قلب (قلب) (تسمية طبع) (البحر بعد) (الطبيب)

٥. انت الحسنة الصالحة لورا في يوم جماعات الشعر مثل لكر من (الجنس، والطبق) يمثل مناسب.

حسن الحظ ، لم يزل حتى بعد الامتحان

١. استخرج من المصطلح التالي والثلاث شعورين عظميين، وذكر أدوات التعبير عن كل منهما.

البحر طعمه كالحلوى - البحر طعمه كالحلوى

٦. هناك من القاص مصدري من مصادر الموسيقى الداخلية. مع مثال لكل منهما.

هذه هي النسخة التي تم استخدامها في الطبعة الأولى من هذا الكتاب.

التطبيقات التطبيقية

١. لدرس مبحث الخطف مستقيها معا هو وارد في الاسطر الالية:

مجلس الشورى - مجلس الشورى - مجلس الشورى

المجاهدين في الجهاد

من أرضها قطع النصارى

و بعد از طی التکلیف

و یوسف

٢. العرب المطربين المشهورين الأتليين العرب مغنرات وجمال:

أهلاً، فليد لنا
أهلاً ميلدا مرفوع ، علامة رفعة الصمة ، لنا: في محل جر بالإضافة ، فاء: التانيث لا محل لها

قلت: فعل ماضٍ مبني على الفتح ، للماء جاء مجرور متعلق بالفعل قالت

سَلُّوْا الرِّجَالَ إِلَى بَعْدِ سَلُّوْا: فعل أمر مبني على حذف النون ، والواو: فاعل ، الرِّجَالُ: مفعول به منصوب

التي: حرف جر ، بهيذ: اسم مجرور . (قللت): في محل رفع خبر (شئوا): مفعول القول في محل نصب مفعول به

٣ . استخرج من المصطلحين الشرعيين الآتيين الأسماء الجامعة والمشتقة:

والفقرى : غف المصير . حامد معنى : الجوع ، اليأس ، المصير ، العنف

في الحمى: في اليأس العريو - العشق: المريد (صفة)

هلوى، اشقى: فوق ثالثة لم تسبق بقاء

دنیا: فوق ثالثہ سیقت بہاء

1 - استخراج قاعدة كتابة الألف اللينة في كل من الكلمات الآتية : دنيا - أشقى - بلوى - أسى .
أص: ثلاثة أصلها باء

رجعت إلى البيت في ذلك المساء وأنا أفكر بأحفادي وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات، إنهم براعم ينعد الزهر في أكامها غنية بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيقبض لها أن تنمو وتثمر، وأن تنعم بحياة يسودها العدل والحرية، ويرفرف عليها السلم...

إننا على أبواب هذا القرن وأنا لا أدري إذا كنت سأدركه، فالأعمال بيد الله وحده، غير أنني عشت حضارة القرن العشرين في منجزاتها العظيمة وسبقها العلمي المذهل، وبثت اعتقد بأننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.

لقد فتح أبناؤنا عيونهم ومداركهم على اكتشافات علمية فائتوها وكانت مكاسب طبيعية، وشاهدنا نحن هذا التطور السريع الذي قلب حياة البشر رأساً على عقب، فآثار التقدم في العلوم وأقلنا ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالغناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا...

أرقت في تلك الليلة عندما أويت إلى فراشي، إذ كانت صور أحفادي وأبناء جيلهم تتراءى لي وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتتشع أنوارها على العامل الضامى إلى النور.

ليس مستغرباً أن أخاف عليهم مما ينتظرون، سواء أكانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردين في أنحاء المعمورة.

إن الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون لعصرهم إرث مرهق فيه الخير وفيه الشر، خيرة في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة، ونبد الأديان أو الاتجار بها. أما يؤس البائسين ولا سيما في العالم الثالث فقد تغلق بتفاهم الجوع والظما والمرض، ولا من يهت لانقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة. على حين أن الدول القوية المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحل المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتها كلام جميل للنصير والتخدير.

ولا ريب في أن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس لكثرة الماسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أوقابه وضعفاته، فهنا مظاهر ترف وتخمّة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان، فكيف لا يشغل الشبان بالقلق والضياغ؟.

سيكون عصرهم المغيل يا أجباني الشباب زائراً بالأحداث والتحديات، فإياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام. عزموا قلوبكم بالإيمان لأنه ينور عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير، اعلموا أن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكرم الأخلاق. إن من يفهم جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى، لأنه يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين، ولا تنسوا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأماره بالسوء، وأن من يحب نفسه يسعى لإصلاحها، ويحب البشرية جمعاء، ومن يحسن إليها قادر على الإحسان للناس.

افتحوا قلوبكم للحب، هذا الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح بحميكم من عاتيات الزمن، فالحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتعاول ويحثكم على العطاء، وإياكم أن تصدقوا أن السعادة كامنة في الأخذ والاستئثار لأنها كامنة دائماً وأبداً في العطاء.

أما الروح يا فلذات الأكباد فإنها نفحة إلهية خالدة، على عكس الأجساد الفانية، تتفصل عنها وقت الممات، ومهما تقدمت العلوم فلن نستطيع أن تكشف سر الأرواح، لذا أدعوكم إلى الاهتمام بتغذية أجسامكم، فكما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا نجوع وتتطلب الغذاء، وغذاؤها ينبغ من الكلام الطيب، والعلم الصالح، وإشاعة الونام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة، وأعلموا أخيراً أننا لم نخلق عبثاً، وإنما خلقتنا لتؤدي رسالة نور من حياتنا، وأن الحياة لا تنوم على حال، كما أن المحن في رحلتنا العابرة إلى الأرض هي امتحان لغدتنا على اجتيازها، فإمام أن ننزود بالصبر والشجاعة فنظيها، وإما نفقد قوانا وأعصابنا فتهمزنا، ونقضي علينا، إني واحدة من ملايين الأباء والأجداد القلقين عليكم وعلى مستقبلكم.

(١) بمن فلتت الفكر الكاتبة عند عودتها الى البيت مساء ؟ ولماذا ؟

بالفكر ، ليداء حبيبها ، لأنها مبعوث على القرن الواحد ، تحرير المشحون بالتحذيرات و المعارف

(٢) كيف نظر الابناء الى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين ؟

الفرح ، كنه مكاسب طبيعية

(٣) لماذا أثر التقدم العلمي في العلوم جيل الاباء و اطفالهم ؟

لأنهم بدءوا من معضلات اجتماعية و اقتصادية و عسكرية ، و أخطر نهضة علميا بالعلماء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المسلحة بمضارها

(٤) لم قلل أثر القرن العشرين مرفقا للأجيال القادمة ؟

لأن فيه الخير و فيه الشر ، حيرة في المكاسب العلمية و التقنية و المعجزات الطبية و القضاء على الأمية و بعض الأوبئة ، و تحرير المرأة و شراء كمن في أسوأ المحدرات و البطالة و التكاليف على المال و الاستهتار بالقيم و تفكك الأسرة و نكث الأنيال أو الاتجار بها .

(٥) من يهبط لأفلاك الياسمين من يؤسهم و جوعهم و مرضهم ؟

الجماعات الإنسانية و الأفراد المنطوعين الذين لم يفتوا بعد المشاعر النبيلة

(٦) كيف تروي الكاتبة موقف الدول المسيطرة على عالمنا من اليوس و الجوع في العالم ؟

معارف شدي بحقوق الإنسان و نقد المؤامرات لحل المشكلات ، و قد رأينا كيف أن قراراتها كلام جميل للتصديق و التحذير .

(٧) لم زلت و سائل الاعلام المنظورة من هموم الناس ؟

أكثره الماسي فيه و لاستفعال المعارف بين أقرانه و ضعفاته ، فهنا مظاهر نرف و نخبة و تحكم فاضح بالمصائر الشربة ، و هناك شعاع و حرمين ، فكيف لا يشعر الشبان بالقلق و الضياع ؟

(٨) مم تحذر الكاتبة الشباب ؟ ولماذا ؟

أن يفقدوا الحماسة في حياتهم ، لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة و لذة العيش ، و لا يتقدم خطوة إلى الامام .

(٩) لماذا تطلب الكاتبة من الشباب أن يعرفوا قلوبهم بالإيمان ؟

لأنه ينور عقولهم ، و يهدي قلوبهم إلى دروب التقدم و الخير ، فالأنبياء جاءت لتوضح علاقتنا بالكون و الخالق و الناس لتنظيم حياتنا . ولندعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق .

(١٠) لم لا يشغى من يلهم جوهر الذين ، و يحطه دستوراً لحياته ؟

لأنه يلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا و مع الآخرين .

- ١- أشرق الفجر فالدروب ضياء
- ٢- وتلاشت مع القيود أساطير
- ٣- وتهادى الغد الضحك طليقا
- ٤- إنها فرحة الحياة فميدي
- ٥- وتغني بامتني إنها (عادت)
- ٦- أيها التانهون في مهمه الأمس
- ٧- أزهرت واحة العروبة و افتزت
- ٨- وتثنت فيها الجدول سكري
- ٩- أقبلوا أيها الحيارى فهذا السرب
- ١٠- سرب توحيد أمة (جبلتها)
- ١١- في غد تزحف الجموع لتبني

- ١- وانشيد عزة و خداء
- ٢- حيود رهبة نكراء
- ٣- و به من سنا الرجاء سناء
- ٤- يا روابي ، وهلي يا سما
- ٥- وإننا في أرضنا طلقاء
- ٦- سراب درويغم و شقاء
- ٧- و ماست جنباتها الخضراء
- ٨- و ترامت في ربعها الأقياء
- ٩- طلق مشوق و ضياء
- ١٠- من عبير المكارم الطياء
- ١١- بيديها ما (هثم الأعداء)

شرح مفردات النص :

شرح الأبيات :

خداء : غناء ، تلاشت : انمحت ، نكراء : داهية ، سنا : نور ، سناء : رفعة ، طلقاء : أحرار ، مهمه : صحراء مفضلة ، افتزت : ابتسمت .

- (١) انبثق نور يوم جديد ، و أضيئت السبل كلها ، و تعالت الأصوات ترتد أغنيات الفخر و الكبرياء .
- (٢) و زالت مع قيود المستعمرين أباطيل رسمت حدوداً ، و وضعت قيوداً منكراً بيننا .
- (٣) و تمايل المستقبل المشرق خراً ، تتالق من نور أمله رفعة و مكانة عالية .
- (٤) إن الحرية سعادة الحياة و فرحتها ، فتعالي يا هضاب الوطن ، و زغردى فرحاً يا سماء .
- (٥) و مجدي أمة العرب التي استرجعت حريتها ، و غوينا فوق ثرى بلادنا أحراراً .
- (٦) يا أيها الصانعون في صحارى الماضى القديم ، إن سبلكم و مشقة و عناء .
- (٧) لقد اخضر ثرى الوطن و تبسم ، و تمايلت في جنباته الوارفة الظلال بلونها البديع .
- (٨) و تفرقت في جنباتها السواقي فرحاً ، و ألقت الظلال في ربوعها النعيم و الخير الوفير .
- (٩) فيها تعالوا أيها المترندون ، فهذا الطريق واضح حرٌ مثيرٌ منير .
- (١٠) إنه طريق وحدة الأمة العربية التي أوجنتها الأمجاد من عبق الأخلاق و مكارمها .
- (١١) سوف تتقدم جموع الأمة في المستقبل لتشيّد بنفسها ما نقره أعداء الأمة



- ١- غمرته الاحلام بالشفق الوردى يفريه بالمعنى تعليل
- ٢- وتلاشت حلمها فحلما الى اللامسه تعنى به قليل قليلا
- ٣- هو في ميعه الشبيب ولو حذفت فيه (ابصرت) شيئا ثقلا
- ٤- يقوام كان فاصمة الظهر (انأخت) عليه حملا ثقلا
- ٥- وجبين الفت عليه شجون النفس فتلا من العيوس قليل
- ٦- فهو (لا يعرف) التيسم الا عندما يستعد حلمها جملا
- ٧- الف الياس قلبه ، فهو والياس يحاكى بثينه وجملا
- ٨- واذا الياس (صد) عنه قليل راح (بيكى) على نواه طويلا
- ٩- واذا ما النسيم مر عليه فعطيل اترى (يعود غيلا)
- ١٠- محار الطرف شارد الفكر يحكى مدلجا في الظلام ضل المسيل
- ١١- شاه في عالم الخيال فضاعت نفسه و (هي تنشد) المستحيل

شرح مفردات النص : الشفق : حمرة الغروب ، فاصمة الظهر : المصيبة الشديدة ، نواه : غريته .

شرح الابهات : عطيل : مريض ، مدلجا : سائرا في اول الليل .

(١) ان احلام المغرب غمرته بحمرة الشمس عند الغروب ، و اعوته بامل تسليه و نوايه .

(٢) ورالت تلك الاحلام واحدا تلو الآخر ، تسوفه الى العدم و الفراغ .

(٣) ان المغرب ما زال في مقبل العمر ، و لو اعمت النظر فيه لرأيت رجلا كبير السن ضعيف الجسم .

(٤) للمغرب قد مر حق كلما الفت عليه المصيبة الشديدة كل احوالها الثقيلة .

(٥) قد تجعد جبينه ، و الفت عليه احزان النفس طلالها السوداء الكئيبة .

(٦) هو دائم العيوس ، كلما نسي البسمة الا اذا استعاد خاطره حلم العودة الجميل .

(٧) اعتاد فواده الحزن و الأسى ، فكان هو و الحزن كحال الشاعر و حبيبته بثينه .

(٨) و اذا تعرض الياس عنه حيناً ، صار يبكى على غريته بكاء مريراً .

(٩) و اذا ما هب النسيم العليل و لامس وجهه ، فمريض حضر ليزور مريضاً .

(١٠) في عيونه حيرة و صباغ ، و في عظه شرود و عسى ، كانه السائر في ظلام شديد اصابع طريقه .

(١١) صاع في افاق الخيال ، فاصابع نفسه ، و هي تطلب المحال في البعد عن الوطن .

- ١- ظهر الصنيع في الأسماء صنيعة
- ٢- و دعا السؤال انتهى و لم يهرق له
- ٣- من جاء من بعد السؤال (قلبه)
- ٤- يرهم فكم من يرمي
- ٥- ترمى به الفتيا فمن جوع إلى
- ٦- عجز مسهدة و قلب واجف
- ٧- فكل نازل جسمه في ثوبه
- ٨- يرى المصاهرين على الأسماء
- ٩- أهل اليتيم و كفه و ختمه
- ١٠- لا نهموا في الصالحات فأنكم
- ١١- أرى فقراءكم في حاجة
- ١٢- فتمسكوا الخيرات فهي أمامكم

مبدأ سبق للجواد النال

الصنيعة : المعروف ، تنبو : تجاوز ، تبعث : يهرق ، يصب ، جم : كثير ، واجف : خالف ،
الأوجال : المعطوف ، الإحمال : الجذب و القحط ، النال : الجواد ، جمعها : أنول

شرح مفردات النص :
شرح الآتي :

- (١) إن الفصل ما يقتضيه المراد للناس معروف ، بعدد بمن قام له عن الذل و الهوان .
- (٢) إذا فعل المعروف و قام العطاء ، و لم يدل طاقه ، فهو أفضل المعروف و أعلاه .
- (٣) من أعطى الفقير عند مسألته ، قبله بعد بخيلاً رغم جوده و عطائه .
- (٤) ما أعجب حال الأغنياء ! فما أكثر الفقراء الذين يعانون من سوء الحال ، و ألم العيش و شدته .
- (٥) تتلاعب الحياة بالفقراء ، ترمى بهم في مناهات الجوع و العري و المرض و الفقر .
- (٦) فهم في سهر دائم ، و فؤاد خائف ، و نفس مضطربة ، و فقر شديد .
- (٧) فيها هو فقير هزيل الجسم يلبي ثوباً ممزقاً مرقعاً كاله الغربال في كثرة الرقع .
- (٨) جرى الله القاتمين على رعاية أولئك الفقراء الذين أقص مضجعهم الألم و الخوف من الغد .
- (٩) إن هؤلاء أسرة اليتيم و ملأه و حاموه ، و نصارة الحياة للفقراء و البائسين .
- (١٠) إليكم أن تتركوا فعل الخيرات ، فأنتم تعلمون نتائج الإهمال الوخيمة .
- (١١) إن الفقراء في حاجة ملحة إن كنتم تعلمون إلى إنسان يقول و يفعل .
- (١٢) فبادروا إلى فعل المعروف و إل ، حصل فهو مجال السبق للكرام المحسن المعطاء .



مجموعه‌ای از متن‌های دست‌نویس که به صورت عمودی درج شده است. این بخش شامل چندین پاراگراف است که به نظر می‌رسد در مورد مسائل فقهی یا حقوقی بحث می‌کند. به دلیل کیفیت پایین اسکن، متن‌ها به وضوح قابل خواندن نیستند.

این بخش نیز شامل متن‌های دست‌نویس است که به صورت عمودی درج شده است. در این قسمت نیز به دلیل کیفیت اسکن، متن‌ها به وضوح قابل خواندن نیستند. به نظر می‌رسد این بخش نیز ادامه بحث‌های قبلی باشد.

...١...

صديقتي ، لم يبق في عيوننا بريق
 لم يبق ، في ضلوعنا ، تلهف عميق
 مازال بعض الجمر في أعماقنا
 في دمننا ، في نبضة الوريد
 في قلب هذي الأرض ميلاد الحياة
 للشموخ ، للمدى البعيد
 للفرح الأبيض ، للإيقاع ، للإتقان
 بملأ الذرا ، سعيد

...٢...

صديقتي ، ما زال ، في عيوننا ، بريق
 و يرتمي الصبح ، على شباكنا ، غريق
 و يستريح ظلنا ، مبترداً و ريق
 قد تمحي كل الحدود ، عالماً طليق
 و تركض اللحظات في خبورها الدقيق

شرح مفردات النص :

الذرا : المرتفعات ، مفردها ذروة ، تلهف : اشتياق ، الألق : النور ، الغسق : الظلمة ، وريق : موريق الأغصان ، مبترداً : مرتاحاً ، الحبور : السرور .

شرح النص :

(١) لم يعد يا نفس (يا رفيقة العمر) في الأعين أملٌ يشننا إلى الحياة ، لم يعد في الصنور شوق و حنين ، بل ما زال الحزن و الأسى يستوطن القلوب ، و يسري في شرايين الأجسام و أوردتها .

لم يعد في نرى الأرض رحم بلد الحياة و الكبرياء و المستقبل البعيد ، لم يعد هناك مكان للسعادة النقية ، للنغم الجميل ، لم يبق إنسان سعيد في الحياة .

لكن على الرغم من تلك المآسي التي نعيشها ، و الآلام التي نعانيناها ، ما زال هناك فسحة أمل في نظراتنا ، و ما زال هناك شوق في صدورنا .

فلنتابع سيرنا في دروب الحياة لنفرح بنا ، فقد يأتي الربيع بعطره الفواح الجميل ، و يزقن دروبنا في هذه الدنيا الفاتية ، و ربما تهوي نجوم السماء في سلالنا ، فنجمع الغيمات ، و نشرب عصير الشفق الوردى البديع ، و قد نكتشف غنى البحار و أمجادها العريقة بنورها المرتجف ، و نحطم ظلمة الليل و اليأس ، و نكشف حزن الحياة بالفرح العميق .

(٢) يا نفس يا رفيقة العمر ، قد يتفتح الربيع مختلاً ضاحكاً ، و يلقي الفجر بأضوانه الساحرة على نوافذنا ، و يرتاح ظلنا من لفق شمس الأسى ، فيغدو بارداً مورياً فرحاً .

و ربما نمحي الفوارق و القيود كلها في عالم حُر رحيب ، و تدور عقارب الزمن في سرور متدفق غامر للوجود .

تَمَّتْ بِعَوْنِهِ تَعَالَى



أ. هافال شيخو برمجة

٠٩٤٧ / ٩٧٩٧٩٧

٠٩٣٣ / ٦٣٧١٠٥

شارك في الإعداد : أ. عمار غزاوي

أ. هشام منصور



٣٣١٠٩٩٧ / ٣٣٣١٣٣٥

٣٣٢٤٣٤٤

٦١٢٨٤٠٣ / ٦١٢٨٤٠٢

العقيد

الجسر الأبيض

المزة

مجمع الحضارة



وَاللَّهُ فَعْلٌ سَعِيدٌ

نبذة عن الكتاب:

يحتوي الكتاب تطبيقات عامة لجميع النصوص الأدبية
بالإضافة إلى شرح للقوائد ومفرداتها وأسئلة إضافية
وأبيات خارجية لكل نص أدبي
كما يشتمل على أسئلة مقترحة لأبحاث المطالعة



 [/havalsheko](https://www.facebook.com/havalsheko)

طبعة
الكتاب